

प्रेमोपहार

Figure 1

[illegible]

प्रकाशक का निवेदन

‘सौम्य और उन की प्रेमपाणी’ को हम जिस रूप में निकालना चाहते थे कुछ जगित कठिनाइयों के कारण हम उस रूप में इसे नहीं निराद मने । पुस्तक में जो त्रुटियों रह गयी हैं उनका सुधार अगले संस्करण में होगा । आशा है, मध्य पाठक विगत परिस्थितियों को ध्यान में रख हमारी अनमर्थता के निवेदना करेंगे ।

अयोध्या सिंह

मीराबाईकी जीवनी

शेमकी अनन्य पुजारिन

मीराबाईने अपनी अनन्य प्रेमोपासनाके चलपर भारतीय साधना तथा हिन्दी-साहित्यके इतिहासमें अप्रतिम स्थान प्राप्त कर लिया है। एक समृद्ध राजपरिवारमें उनका जन्म हुआ था ('राठाड़ांकी धीयड़ीजी') तथा राजपूतानेके सबसे प्रसिद्ध राजकुलमें उनका विवाह हुआ था ('सीसोदाके साथ'), फिर भी उन्होंने समस्त राजनैभव त्यागकर वैराग्य धारण किया और घोषित किया—

॥ मेरे तो गिरधर गुपाल दूसरो न कोई।

जाके सिर मोर-मुकुट मेरो पति सोई। (पद ५)

उन्होंने माणिक-मोती पहननेसे इनकार कर दिया, सब शृंगार तज दिया, और छाया-तिलक बनाकर गलेमें दोहरी माला तथा कुटकी डाल ली।^१ ये नित्यप्रति हरिजीके मन्दिरमें चुटकी

१ माणिक मोती पात न पहिन्ह, मैं कब को नटकी।

गेणो तो ग्हारो माला दोबड़ी, और चन्दनकी कुटकी। (पद १६०)

छाया तिलक बनाइया तजिया सब सिंगार। (पद १५३)

दे-देकर नाचा करती थी।^१ इस प्रकार हरि-कीर्तनमें रमे हुए उनके मुखसे जो स्वामाविक हृदयोद्गार निकलते थे, वे ही पद भक्तोंके कंठ-कंठसे प्रचारित होते हुए आज हिन्दी-साहित्यकी अमूल्य निधि बन गये हैं।

जन्म

मीराबाई जोधपुर रियासतके संस्थापक राव जोधाजी (सन् १४१५—१४८८ ई०) के पुत्र राव दूदाजी (सन् १४४०—१५१५ ई०) की पौत्री तथा रत्नसिंह (मृ० सन् १५२७ ई०) की इकलौती पुत्री थीं। राव दूदाजीने अपने पिताके जन्मकालमें ही अजमेर के सूबेदारसे मेडता प्रान्त छीन लिया था, और वहा मेडता नगर (१४९८ ई०) बसाया था। बादमें वह प्रान्त उन्हें अपने पितासे जागीर-स्वरूप मिल गया, और तब उन्होंने मेडता (जोधपुरके ३५ मील उत्तर-पूर्व) में अपनी राजधानी बनाई। इसीलिये उनके वंशज मेडतिया+ राठौड कहलाये। रत्नसिंह राव दूदाजीके चतुर्थ पुत्र थे। उन्हें अपने पितासे १२ गाव जीवन-निर्वाहके लिये जागीर स्वरूप मिले हुए थे, जिनमें एक कुडकी या चोकडी गावमें अनुमानत सन् १५०३ ई० के आस-पास मीराबाईका जन्म हुआ था।^२

१ नित उठ हरिजीके मन्दिर जास्या, नाच्या दे दे चुटकी। (पद १६०)

* मीराबाई भी अपने दत्तगुरु कुम्भे महतण जीव नामसे प्रसिद्ध थीं।

२ मीराबाईकी निश्चित जन्मतिथि ज्ञात नहीं है, वत विविध लेखकोंने

माताका देहान्त

मीराबाईकी माताका देहान्त वचनमे ही हो गया था, अतः उनका लालन-पालन मेडतेमे ही पितामह राव दूदाजीकी गोदमे हुआ। राव दूदाजी परम वैष्णव तथा चतुर्भुजके अनन्य भक्त थे, अतः उनके पास रहनेसे मीराके हृदयमे भी वचनसे ही भगवद्भक्ति उत्पन्न हो गई।

विविध अनुमान लगाये हैं। राव जयमल (रत्नसिंहके बड़ भाई वीरमजीके पुत्र) मीराके चचेरे भाई थे। दोनोंका पालन पोषण पितामह राव दूदाजीकी गोदमें हुआ था। जयमलका जन्म सन् १५०० ई० मे हुआ था। मीरा उनसे कुछ ही छोटी रही होंगी। इसी आधारपर मीराका जन्म सन् १५०३ ई० के आसपास होनेका अनुमान लगाया गया है।

कुछ लेखकोंने मीराका जन्म स० १५५६ के आसपास माना है। इसे माननेमें एक कठिनाई है। मीराका विवाह राणा सागा (जन्म स० १५२९ = सन् १४८२ ई०) के पुत्र भोजराजसे हुआ था। यदि मीराका जन्म स० १५५६ के आसपास मानते हैं, तो भोजराजका जन्म, उन्हें मीरासे २-३ वर्ष बड़ा मानकर, स० १५५३ (सन् १४९६ ई०) के आसपास मानना पड़ता है। इसका अर्थ यह हुआ कि भोजराजके जन्मके समय राणा सागा की आयु केवल १३-१४ वर्ष थी, जो ठीक नहीं जान पड़ता।

मेकालिफने मीराका जन्म सन् १५०४ ई० (स० १५६१) के आसपास माना है। (दी लीजेंड्स ऑफ मीराबाई, इण्डियन एन्टीक्वरी, १९०३ ई०)

‘वालपनेकी प्रीत’

श्री गिरधरलालमे मीराकी लगन लगनेके सम्बन्धमे कुछ किंवदन्तिया प्रचलित हैं, जो बड़ी ही रोचक हैं। कहते हैं, जब मीराबाई बालिका थी, उनके पिताके घर एक साधु आकर ठहरा। उसके पास श्री गिरधरलालकी एक बड़ी सुन्दर मूर्ति थी। मीराबाई उस सुन्दर मूर्तिको लेनेके लिये मचलने लगी। साधुने मूर्ति नहीं दी और चला गया। मीराने हठपूर्वक अपना खाना-पीना छोड़ दिया। उधर साधुको स्वप्न हुआ कि ‘मूर्ति’ मीराके हाथ सौंप दो। अतः विवश होकर [साधु वापस लौटा, और उसने मूर्ति मीराको दे दी] मीराबाई मूर्ति पाकर बड़ी प्रसन्न हुई। वह उसे सदा अपने पास रखने लगी। जहां अन्य बालिकायें अपनी गुडियोका लोहार मनातीं, मीरा अपने गिरधरलालका उत्सव मनाया करती थी।

एक दूसरी किंवदन्ती है कि मीरा जब पाच-छ वर्षकी थी, उनके गांवमे एक बारात आई। वर देखकर उन्होंने कुतूहलवश अपनी मातासे पूछा कि मेरा घर कहा है। माताने बालिकाकी बात टालनेके भावसे हँसकर कहा कि मन्दिरमे श्री गिरधरगोपालकी जो मूर्ति है, वही तेरे पति है। उस दिनसे मीराबाई गिरधरगोपालको अपना पति मानकर उनकी सेवा करने लगी।

मीराबाईने अपने पदोंमे ‘वालसनेही’ और ‘वालपनेकी प्रीत’ का उल्लेख किया है, जिससे संकेत होता है कि बाल्यावस्थामे ही उन्हें श्री गिरधरलालका श्रृष्ट हो गया था।

✓ विवाह तथा वैधव्य

सन् १५१५ ई० में मीराके पितामह राव दूदाजीका देहान्त हो गया, और वीरमदेव (रत्नसिंहके बड़े भाई) उनके उत्तराधिकारी हुए । उन्होंने सन् १५१६ ई० के आसपास (अनुमानतः) मीराका विवाह राणा सांगा (जन्म १४८२ ई०) के पुत्र भोजराज से कर दिया । पर मीराबाईका वैवाहिक जीवनका सुख क्षणिक रहा । विवाहसे कुछ ही साल बाद (अनुमानतः सन् १५२३ ई०

* कर्नल टाटने सबसे पहले यह आति फैलाई कि मीराका विवाह राणा कुम्भ (मृ० मन १४६७ ई०) से हुआ था, जिससे उनका समय एक सनाबदी पहले चला जाता है । महाराणा कुम्भके बनवाये हुए कुम्भ स्वामी के मन्दिरके पास ही एक छोटा मन्दिर देखकर, जो जनश्रुतियोंके अनुसार मीराबाईका बनवाया हुआ कहा जाता था, कर्नल टाटने इस बातपर विश्वास कर लिया कि मीराबाई गणा कुम्भकी रानी थी । वस्तुतः यह दूसरा भादि वाराहका मन्दिर भी राणा कुम्भने ही स० १५०७ (सन १४६० ई०) में बनवाया था । राणा कुम्भ सन् १४६७ ई० में मारे गये, और उसके एक साल बाद मीराके पितामह राव दूदाजीने मैदता अपनी राजधानी बनाई । कुम्भके मारे जानेके ५९ साल बाद मीराके पिता रत्नसिंह बनवाहके युद्धमें मारे गये । इसलिये राणा कुम्भसे मीराबाईका विवाह असम्भव है ।

श्री हरिविलास सारदाने अपनी पुस्तक 'महाराणा सांगा' तथा श्री गौरी-शंकर द्वीगचन्द शोक्काने अपने 'राजपूतोंका इतिहास' में सिद्ध किया है कि मीराका विवाह महाराणा सांगाके पुत्र भोजराजसे हुआ था ।

के आसपास) उनके पति का देहान्त हो गया । इसके बाद ही उनपर दूसरा वज्रपात हुआ । १५२७ ई० में कनवाहके रणक्षेत्रमें बाबरसे युद्ध करते हुए उनके पिता रत्नसिंहने वीरगति पाई । इसके कुछ ही समयके बाद उनके श्वसुर महाराणा सागाका भी देहान्त हो गया । इस प्रकार मीराबाई आश्रयविहीन हो गईं और स्वभावतया उनकी चित्तवृत्ति वैराग्यकी ओर उन्मुख हुई । श्री गिरधरलालका इष्ट उन्हें वचनसे ही था । कहते हैं कि जब वह विवाहके बाद ससुराल गई थीं, तो श्री गिरधरलालकी मूर्ति भी अपने साथ लेती गई थी, और पतिके जीवनकालमें ही उसकी पूजा-अर्चना किया करती थीं ।^१ पहले पति, फिर पिता और अन्तमें श्वसुरकी मृत्यु हो जानेपर उनके हृदयमें संसारसे पूर्ण विरक्ति हो गई, और वह अपना सारा समय भगवद्भजन तथा साधु-सत्संगमें बिताने लगीं ।

‡ प्रियादायने लिखा है कि श्वसुरके घर देवी पूजनपर मीराबाई और उनकी सासमें कहा-मुनी हो गई थी । जब उनकी सास उन्हें देवी पूजनके लिये ले जानेको उद्यत हुई, तो उन्होंने कहा कि वह माया गिरधरलालके चरणोंपर झुक चुका है, और किसीके चरणोंपर नहीं नवेगा । इसपर उनकी सास खिसिया गई, और उन्होंने उनके पतिसे जाकर शिकायत की । राणाने कोपकर उन्हें एकान्तवासका दण्ड दिया । (भक्तमाल सटीक, पृष्ठ ६९७)

मीराके नाम प्रचलित एक पदमें भी इसका उल्लेख है—

सास—भोरज पूजै गोरज्या जी, ये क्यूँ पूजो न गोर ।

हरि-कीर्तन

(साधु-संतोंका सत्कार करनेमें मीराने लोकलज्जा त्याग दी। वे प्रेमावेशमें पैरोंमें घुघरू बांधकर तथा हाथोंमें करताल लेकर अपने प्रभुके आगे नाचा करती थीं।) उनके देवर महाराणा रत्नसिंह (महाराणा सागाके उत्तराधिकारी) ने तथा परिवारके अन्य लोगोंने उन्हें बहुत समझाया कि ये बातें राजवंशकी मर्यादा के विरुद्ध हैं। पर उन्होंने घोषित कर दिया :—

राणाजी मैं तो गोविंद का गुण गास्यां।

चरणामृत को नेम हमारो, नित उठ दर्शन जास्यां।

हरि मन्दिरमें निरत करास्यां, घूंघरियां घमकास्यां।

रामनाम का भाग्य चलास्यां, भवसागर तर जास्यां।

यह संसार बाड़का कांटा, ज्यां संगत नहीं जास्या।

मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर, निरख परख गुण गास्यां।*

इस प्रकार घरके लोगोंके कहने-सुननेका उनपर कोई प्रभाव

मन बहुत फल पावस्यो जो, थे क्यूं पूजो ओर।

मीरा—नहि हम पूजा गोरज्या जो, नहि पूजा भनदेव।

परम सनेही गोविंदो, थे कई जानो म्हांरो भेव।

पर ये सब दत्तक्याये नितान्त कल्पित मायूम पड़ती हैं। सम्भवतः श्री गिग्धालाल प्रति मीरसाईके अनन्य प्रेमको दिग्गजनेके जिये ही भर्त्सने ऐसी कथाये गढ़ ली।

नहीं पड़ा, और उनकी हरिभक्ति दिन-पर-दिन बढ़ती गई। धीरे-धीरे उनकी ख्याति दूर-दूर तक फैल गई, और बहुतसे लोग उनके दर्शनों तथा सुत्संगके लिये आने लगे।

क्या रैदास गुरु थे ?

कहते हैं, मीराबाईके दीक्षागुरु महात्मा रैदास थे ॥ मीराबाई के नामपर प्रचलित तीन-चार पदोंमें रैदासका नाम आया है :—

गुरु मिलिया रैदासजी, दीन्हीं ज्ञानकी गुटकी।

(पद १६०)

रैदास संत मिले मोहिं सतगुरु, दीन्हा मुरत सहदानी।

(पद १३२)

गुरु रैदास मिले मोहिं पूरे, घुरसे कमल भिड़ी।

(पद ६८)

मीराने गोविंद मिल्या जी, गुरु मिलिया रैदास।

(पद १४८)

पर मीराबाईका रैदासकी शिष्या होना सम्भव नहीं जान पड़ता। रैदास रामानन्दी सम्प्रदायके थे, मीरा कृष्ण-भक्त थीं। रैदासका समय निश्चित नहीं है; पर वे कबीरदास (१४ वीं शताब्दी) के समकालीन माने जाते हैं। अतः उनका आविर्भाव मीराबाईसे एक शताब्दी पहले हुआ था। प्रियादासने लिखा है

॥ ऐन आउटलाइन आव रिलीजस लिटरेचर आव इण्डिया, जे० एन०

फारम्वहर, पृष्ठ ३०६।

कि रैदास रानी झाली (राणा सागाकी मा) के गुरु थ । मीराबाई का उस समय जन्म भी नहीं हुआ था । अत हमे यही मानना पडता है कि या तो उक्त पद प्रक्षिप्त हैं, या एक समय मीराबाई पर सत रैदासकी वानीका बहुत प्रभाव पडा था, और इसीलिये उन्होंने रैदासको अपना गुरु मान लिया ।

मीराबाई और पुष्टिमार्ग

कुछ लोगोंकी धारणा है कि मीराबाई (सन् १४७६-१५३० ई०) पुष्टिमार्गमें दीक्षित हुई थीं । पर यह धारणा भी भ्रमपूर्ण है । सम्भवत मेवाडमें बल्लभ सम्प्रदायको बादमें जो लोकप्रियता मिली, उसीके कारण मीराबाईका भी उक्त सम्प्रदायसे सम्बन्ध जोड लिया गया । पर 'चौरासी वैष्णवनकी धार्त्ता' के ही अनुसार मीराबाई बल्लभ सम्प्रदायसे उदासीन थीं । 'धार्त्ता' के रचयिताका कहना है कि मीराबाईके पुरोहित रामदास बल्लभाचार्यके सेवक थे

'सो एक दिन मीराबाईके श्री ठाकुरजीके आगे रामदासजी कीर्तन करत हुते । सो रामदासजी श्री आचार्यजी महाप्रभूनके पद गावत हुते । तत्र मीराबाई बोली जो दूसरो पद श्री ठाकुरजीकोगावों । तत्र रामदासजीने कह्यो मीराबाई सो जो अरी यह कोन को पद है । जा आज ते तेरे मुहडो कवहु न देखू गो । मीराबाई ने बहुत बुलाये परि व रामदासजी आवे नहीं । तब घर बैठे भट पठाई सोई फेरि दीनी और कह्यो जो राड तेरो

श्री आचार्यजी महाप्रभून ऊपर समत्व नहीं जो हमको तेरी वृत्ति कहा करनी है ।^१

एक दूसरी 'वार्त्ता' में बताया गया है कि एक बार बल्लभाचार्य के 'निज सेवक' गोविंद दुबे मीरांवाईके घर उतर गये, तो बल्लभाचार्यको घुरा लगा, और उन्होंने उन्हें बुलवा भेजा :

‘और एक समय गोविंद दुबे मीरांवाईके घर हुते तहां मीरांवाई सों भगवद्वात्ता करत अटके । तब श्री आचार्यजी ने सुती जो गोविंद दुबे मीरांवाईके घर उतरे हैं सो अटके हैं । तब श्री गुसाईंजी ने एक श्लोक लिख पठायो सो एक ब्रजवासीके हाथ पठायो । तब वह ब्रजवासी चलयौ सो वहां जाय पहुंचौ । ता समय गोविंद दुबे संध्या-वन्दन करत हुते । सब ब्रजवासीने आयके वह पत्र दीनों । सो पत्र वाचिके गोविंद दुबे तत्काल उठे । तब मीरांवाईने बहुत समाधान कियो, परि गोविंद दुबेने फिर पाछे न देख्यो ।^२

इसी प्रकार कृष्णदास अधिकारी (बल्लभाचार्यके सेवक) ने मीरांवाईकी श्रीनाथजीके लिये भेंट की हुई मुहरें यह कहकर लौटा दी कि ‘जो तू श्री आचार्यजी महाप्रभूनकी सेवक नाही होत ताते तेरी भेंट हम हाथ से छूवंगे नहीं ।’^३

१. चौरासी वैष्णवकी वार्त्ता, पृष्ठ २०७-२०८ । २. वही, पृष्ठ १६२ ।

३. वही, पेज ३४२-३४३ ।

दो सौ बावन वैष्णवनकी वार्ता

इन वार्ताओंसे स्पष्ट है कि मीराबाई ब्रह्मचार्यकी शिष्या नहीं बनी थीं। 'दो सौ बावन वैष्णवनकी वार्ता' में मीराबाईके नाम का उल्लेख न करके राजा जयमलकी बहिनके रूपमें उनका उल्लेख किया गया है। वार्तामें कहा गया है कि श्री गोसाईं विठ्ठलनाथ के शिष्य हरिदासने मीराबाईको पुष्टिमार्गमें दीक्षित किया :

‘सो वे हरिदास बनिया मेरता गाममे रहते । बा गाममें एक ही वैष्णव हते । और बा गामको राजा जैमल हतो । सो स्मार्त-धर्ममे हतो । एकादशी पहेली करते हते । और जैमल राजाकी बेनको घर हरिदास बनियाके सामें हुतो । सो जब श्री गुसाईंजी हरिदासके घर पधारे हुते तब जैमलकी बेन कुं वारीमे सू श्री गुसाईंजीके साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तमके दर्शन भये । जब जैमलकी बेनने पत्र द्वारा श्री गोसाईंजीको विनती लिखके पत्र द्वारा सेवक भई । काहे तें वे पड़दामें से बाहर नहीं निक्सते जासू पत्र द्वारा सेवक भये । इतनेमें श्री गुसाईंजी द्वाराका सों भेरते पधारे और सब कुटुंब सहित गाम सहित जैमलजी वैष्णव भये ।’*

पर 'दो सौ बावन वैष्णवनकी वार्ता' कोई प्रामाणिक पुस्तक नहीं है, अतः इस वार्ताकी प्रामाणिकतामें भी संदेह है। जहां तक

राणाने समझावो जावो, में तो बात न मानी ।

मीराके प्रभु गिरधर नागर, संतां हाथ बिकानी ।

ऊदाचाई—भाभी बोलो वचन विचारी ।

साधो की संगत दुख भारी, मानो बात हमारी ।

छापा तिलक गलहार उतारो, पहिरो हार हजारी ।

रतन जड़ित पहिरो आभूषण, भोगो भोग अपारी ।

मीराजी थें चलो महलमे, थाने सोगन, म्हारी ।

ज्ञात हुआ है, मीराबाई वैष्णव अवश्य थीं, पर उन्होंने किसी सम्प्रदाय-विशेषमें दीक्षा नहीं ली थी।

स्वजनो के अत्याचार

राणा रत्नसिंह सन् १५३१ ई० में मारे गये और उनके सौतेले भाई विक्रमादित्य राणा हुये। विक्रमादित्य बहुत ही अयोग्य शासक थे। उन्हें मीराबाईका संत-समागम तथा हरिनाम-कीर्तन अच्छा न लगता था, और उन्होंने उनपर अनेक अत्याचार किये। मीराबाई के अनेक पदोंमें जो राणा सम्बोधन है, वह सम्भवतः इन्हींके लिये है।

ऊदाबाईका प्रबोधन

५ (कहते हैं, राणाने पहले मीराबाईकी ननद ऊदाबाईको समझाने के लिये भेजा)

ऊदाबाई—धनि घरज-बरज में हारी, भाभी मानो बात हमारी।

राणे रोस कियो थां ऊपर, साधोंमें मत जा री।

साधों रे संग वन-वन भटको, लाज गुमाई सारी।

बड़ा घरा थें जनम लियो छै, नाचो दे-दे तारी।

वर पायो हिंदवाणे सूरज, थें काईं मन धारी।

मीरा गिरधर-साध संग तज, चलो हमारी लारी। -

मीराबाई—मीरां बात नहीं जग छानी, ऊदा समझो सुघर सयानी।

साधू मात पिता कुल मेरे, सजन सनेही म्यानी।

संत चरणकी सरण रैन-दिन, सत्त कहत हूं यानी।

राणाने समझावो जावो, मैं तो बात न मानी ।

मीराके प्रभु गिरधर नागर, संता हाथ बिकानी ।

ऊदावाई—भाभी वोलो वचन विचारी ।

साधो की संगत दुख भारी, मानो बात हमारी ।

छापा तिलक गलहार उतारो, पहिरो हार हजारी ।

रतन जडित पहिरो आभूषण, भोगो भोग अपारी ।

मीराजी थें चलो महलमें, थाने सौगन् म्हारी ।

मीरावाई—भाव भगत भूषण सजे, सील संतां सिंगार ।

ओटी चूनर प्रेमकी, गिरधरजी भरतार ।

ऊदावाई मन समझ, जावो अपने धाम ।

राजपाट भोगो तुम्हीं, हमे न तासूं काम । १]

विपका प्याला

५ राणाने क्रुपित होकर विष भरा प्याला भेजा, पर मीरा उसे चरणामृत मानकर पी गई ।

विषको प्याला राणाजी मेल्यो, द्यो मेडतणीने साय ।

कर चरणामृत पी गई रे, गुण गोविंद रा गाय । २

१ राणाने पिटारेमे साप भरकर भेजा, पर मीराने जब उसे गले में डाला, तो हार बन गया ।

साप पिटारो राणाजी भेज्या, द्यो मेडतणी गल डार ।

हंस हंस मीरा कठ लगायो, यो तो म्हारे नौसर हार । ३

एक अन्य पदमें संकेत है कि मीराने जब सापका पिटारा छुआ, तो उसमें शालिग्राम निकले

साप पिटारा राणा भेज्यो, मीरा हाथ दियो जाय ।

न्हाय-धोय जव देखण लागी, सालिगराम गई पाय ।४

राणा तलवार लेकर मारने दौड़े, पर मीरा अविचलित रही :

जय में चली साधको दरसन, तत्र राणो मारण कू दौरयो ।५

(पद १५८)

१. पद १५० । २. पद १५२ । वही । ४ पद १७० ।

५ प्रियादासन भक्तमालकी टीकामें लिखा है कि राणाने मीराके चारो ओर अपने चर लगा दिये । एक बार मीरा जय मंदिरके पट मन्दपर अपने गिरधारीलालसे हस-बोल रही थीं, उन्होंने जाकर राणाको सूचना दी । राणा तलवार लेकर दौड़ पड़े । बोले—

जाके सग रग भाजि करन प्रसग नाना ,

कहा कह नर गयी, बेगि दै बताइयै ।

मीराने गिरधारीलालकी मूर्तिकी ओर संकेतकर कहा —

आगे ही विराजे, कछू तो सों नहीं लाजै ,

अभू देख सुख साजे, भारौ खोलि दरसाइयै ।

इसपर राणा खिसिया गये और उलटे पैर लौट गये ।

इसी प्रकार उन्होंने एक कुटिल साधुके मीरासे नीच प्रस्ताव करनेकी भी कथा दी है—

विषई कुटिल एक मेप धरि साधु लियौ ,

कियौ यों प्रसग मो सों अग सग कीजिये ।

आज्ञा मां को दई आप लाल गिरधारी अहो ,

राणाने मीराके लिये सूझीकी सेज भेजी, पर वह उसपर ऐसे सो गई, जैसे फूलोंकी सेज हो :)

सूल सेज राणाने भेजी, दीज्यो मीरा मुलाय ।

साम्भ भई मीरा सोनण लागी, मानो फूल बिछाय ।^१

इन किन्दंतियेमि कहा तक सचाई है, कहा नहीं जा सकता । हां, इनसे इतना अवश्य सिद्ध होता है कि श्री गिरधरके चरणोंमि मीराकी अनन्य भक्ति थी, और अनेक निपत्तिया सहनेपर भी वे अपने पथपर हटी रहीं ।^१

श्री देवीप्रसाद मुसिफ मीराको जहर दिये जानेकी घटना सत्य मानते थे । उन्होने लिखा है—‘मीराबाईको राणा विक्रमाजीतके दीवान कौम महाजन धीजावर्गाने जहर दिया था । मीराबाईका श्राप धीजावर्गों कौमको अवतक लगा हुआ है और वे मानते हैं कि उस श्रापसे हमारी औलाद और दौलतमे तरकी नहीं होती है ।’^२

सीस धरि लई करि भोजन हू लीजिये ।

सन्तनि समाज में बिछाय सेज बोलि लियौ ;

राक अन्न कौन को निसक रस भीजिये ।

सेत मुख भयो, विपे भाव सब गयो ,

नयी पावन पै आय मों को भक्तिदान दोजिये ।

१, पद १७० ।

२ बाबू शिवनन्दन सह्याय द्वारा ‘श्री गोस्वामी तुलसीदास’में पेज ११३-

१४ पर उद्धृत ।

पर इन घटनाओंकी पुष्टिमें हम मीराके नामपर प्रचलित पदों तथा भक्तोंके उल्लेखोंके अलावा कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं उपस्थित कर सकते ।

क्या तुलसीदाससे पत्र-व्यवहार हुआ था ?

कहते हैं, मीराबाईने स्वजनोके उत्पातोंसे दुखी होकर तथा साधु-समागम और ईश्वर-भजनमें बाधा पड़ते देखकर गोस्वामी तुलसीदासको पत्र लिखा और उनसे परामर्श माँगा ।

मीराबाईका वह पत्र निम्न प्रकार धताया जाता है :—

श्री तुलसी सुख निधान, दुख हरन गोसाईं ।
 धारहि धार प्रणाम करूं, अब हरो सोक समुदाई ॥
 घरके स्वजन हमारे जेतें, सबन उपाधि बढ़ाई ।
 साधु संग अरु भजन करत, मोहिं देत कलेस महाई ॥
 बालपने ते मीरा कीन्हीं, गिरधरलाल मिताई ।
 सो तौ अब छूटत नहीं क्यों हूं, लगी लगन बरियाई ॥
 मेरे मात पिताके सम हौं, हरि भक्तन सुखदाई ।
 हमको कहा उचित करियो है, सो लिखियो समुझाई ॥

कहते हैं, इसके उत्तरमें गोस्वामी तुलसीदासने निम्न पद और सबैया लिख भेजा :—

जाके प्रिय न राम बँदेही ।

तजिये ताहि कोटि बैरी सम, यद्यपि परम सनेही ॥

तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषन बंधु, भरत महनारी ।

बलि गुरु नञ्यो, स्त त्रजवनिता, भये सत्र मंगलकारी ॥

नातो नेह राम सो मनियत, सुहृदय मुसेत्य जहा लौ ।

अजन कहा आस जो फूटै, बहुत कहाँ कहा लौ ॥

तुलसी सो सत्र भानि परम हित, पूज्य प्रान ते प्यारो ।

जासो बडे सनेह रामपद, एतो मतो हमारो ॥

सो जननी सो पिता सोई भ्रात, मो भामिन सो सुत सो हित मेरो ।

सोई मगो सो सग्या सोड सेवक, सो गुरु मो मुर साहिन बेरो ॥

सो तुलसी प्रिय प्रान ममान, कहा लौ बनाई कहाँ बहुतेरो ।

जो तजि गेहको देहको नेह, मनेह सो रामको होय सनेरो ॥

बारा बेणीमाधवदासने अपने 'गोसाई'-चरित' में मीरानाईके

पत्रका उद्धेन करते हुए लिखा है -

तत्र आयो भेगाड ते विप्र नाम मुगपाल ।

मीरानाई पत्रिका लायो प्रेम प्रवाल ॥

पद पाती उत्तर लिखे गीत फत्रित बनाय ।

सत्र तजि हरि भजियो भलो, कहि द्विय विप्र पठाय ॥१

पर गोसाई'-चरितकी प्रामाणिकता सदिग्ध है । श्री तुलसीदासका समय समान्य रूपसे सन् १५२० ई० से सन् १६०३ ई० तक माना जाता है ।^१ उन्होंने अपना रामचरित-मानस सन् १५७४ ई० में

१ गोसाई'-चरित, दाहा ३१, ३२ । २ इससाइक्लोपीडिया त्रिमेनिका, जिन् २२, पृष्ठ ५४१ ।

लिखना आरम्भ किया, जिसके बाद उनकी कीर्ति दूर-दूर तक फैली। राणा विक्रमादित्य, जिनके सम्वन्धमें कहा जाता है कि उन्होंने मीराबाईको अनेक यातनाय दीं, सन् १५३६ ई०में मार डाले गये। अतः यदि मीराबाईने तुलसीदासको कोई पत्र लिखा होगा तो वह राणा विक्रमादित्यके राज्यकालमें ही लिखा होगा, जिन्होंने उनके हरि-भजनमें बाधा डाली। पर उस समय तुलसीदासकी अवस्था केवल ४ वर्षकी थी। यदि हम 'गोसाई'-चरित' पर विश्वासकर तुलसीदासकी जन्मतिथि सन् १४६७ ई० भी मान लें तो विक्रमादित्यके मारे जानेके समय तुलसीदासकी आयु ३१ वर्ष थी। उस समय तक वह एक अज्ञातनामा व्यक्ति थे—'गोसाई'-चरित' के ही अनुसार उनकी पहली रचना गीतावली सन् १५७१ ई० में लिखी गई, अतः उन्हें मीराबाईका पत्र लिखना नितांत असम्भव है।

मायकेमें

मीराबाईके कटोरी कथा सुनकर उनके पितृव्य, कारा धीर-मदेवने उन्हें मेड़ता चुला लिया।^१ मेड़तेमें मीराबाई निर्विघ्न रूपसे १, मीराबाई एक पद (पद ३५१) में सक्त है कि मराने राय राणासे पीहर भेजनेका प्रस्ताव किया —

- विष ग प्याला राणाजी भेज्या, दंजो मेड़तणीके हाथ ।
- कर चाणागुन पो गई, म्हारा मरत भणीका साथ ।
- निपका ग्यालो पो गई, भवन कर उम ठौर ।
- धाग मारी ना मर, म्हागे रामगहारो और ।

भजन-पूजनमें मग्न रहने लगीं । कहते हैं, राजमहलके निस भाग में व उस समय पृथा किया करती थीं, वह कन्याचित् चतुर्भुज भगवानके मन्दिरमें सम्मिलित है, और आन भी 'मीराबाईकी भोजनशाला' के नामसे सटहरके रूपमें वर्त्तमान है ।

✓ तीर्थाटन और जीव गोस्वामीसे भेंट

पर व यहा भी अग्निक समय तक शातिसें नहीं पैठ सकीं । मेड़ता ओर जोधपुरके राज्योंमें अनन्त चल रही थी । सन् १५३८ ई० में जोधपुरके राज मालदेवने मेड़ता वीरमदेवसे छीन लिया ।

गणोभी मापर भोयो र माफ ए न मउ ।

मात्रा पगछिउ र गमो म्हाज द न पीहर मल ।

इसी इम सगे ग त बिया गया है कि मारी अब रथप चक्रन तथा ऊर्द्धापर सामान सन्त्रास चला लगा ता गणना सन्त्रिय भेन और कहा—
एक ही दौड़म जाओ । और यह ता पु रा ता न कनन पीछा रटकर राठीइक घर चला ।

पर मीरा —

साडवा पाछा फल्या र परत न दस्या पान ।

कर सुगण नागरी म्हाज पुण गण पुण राव ।

समारी निदा कर दुग्विया सब ससार ।

कल सारो हो लान गो, भी । थे जो भया न रवार

राती माती प्रमकी विप भगत को माइ ।

राम अमल माता रह उन मीरा राठीइ ।

इससे मीराको बड़ी ग्लानि हुई, और उन्होंने मेडता भी त्यागकर तीर्थ-यात्रा करनेकी ठानी। तीर्थ-पर्यटन करती हुई मीरा वृन्दावन पहुची। वहा उनके मनमे चैतन्य सम्प्रदायी श्री जीव गोस्वामी का दर्शन करनेकी इच्छा हुई। जीव गोस्वामीने किसी स्त्रीका मुख न देखनेकी प्रतिज्ञा की थी। उन्होंने पहले मिलनेसे इनकार कर दिया और कहला भेज कि मैं स्त्रियोसे नहीं मिलता। इस पर मीराने उत्तर भेजा—‘मैं तो वृन्दावनमे सगको सखी रूप जानती थी, पुत्र केवल श्री गिरधरलालर्जको समझती थी। आज मातूम हुआ कि उनके और भी पट्टीदार हैं।’ इस उत्तरसे गोस्वामीजी बड़े लज्जित हुए। उन्होंने अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी, और प्रेमा-वशमे नंगे पैर मीरासे मिलनेके लिये दौड़े। मीरानाई कुछ दिन वृन्दावनमे रही और इसके बाद द्वारिका चली गईं।

✓ मेवाड़से निमन्त्रण

मीरानाईके मेवाड़ त्यागनेके बाद वहा अनेक विपत्तिया आईं। पहले वणवीर और फिर उदयसिंह मेवाड़की गद्दीपर बैठे। कहते हैं, उन्होंने मेवाड़पर पडनेवाली विपत्तियोका कारण मीरानाईका वहासे रुठकर चला जाना माना। उन्होंने मीरानाईको लौटानेके लिये अपने ब्राह्मण द्वारिका भेजे। ब्राह्मणोंने मीरानाईसे कहा कि जब तक आप न चलेगी, हम अन्न-जल ग्रहण न करेंगे। विवश होकर मीरानाई उनके साथ चलनेको तैयार हो गईं। वे रणछोरजीसे आज्ञा लेनेके लिये मन्दिरमे गईं, और कहते हैं कि वही मूर्तिमे

समा गईं। कहते हैं, मीराके अन्तिम दो पद निम्नप्रकार हैं, जिन्हें गाकर वह मूर्तिमें समा गईं—

(१)

हरि तुम हरो जनकी मीर ।

द्वीपदीकी लाज राखो तुम बटायो चीर ।

भक्त कारन रूप नरहरि धख्यो आप सरीर ।

हिरनकस्यप भारि लीन्हो धख्यो नाहिन घीर ।

बूडते गजराज राखो कियो बाहर नीर ।

दास मीरा लाल गिरधर दुख जहाँ तहँ पीर । (पद १६)

(२)

साजन सुध ज्यों जाने ल्यों लीजे हो ।

तुम धिन मेरे और न कोई, कृपा राखरी कीजे हो ।

दिवस न भूय रैन नहिं निद्रा, यों तन पल-पल छीजे हो ।

मीरा कह प्रभु गिरधर नागर, मिलि विछुरन नहिं कीजे हो ।

(पद ८४)

अकबरका दर्शनो के लिये जाना

- मीराबाईकी मृत्यु-तिथिके सम्बन्धमें विद्वानोंमें मतभेद है। मुशी देवीप्रसादने उनकी मृत्यु-तिथि सन् १५४६ ई० मानी है।

१. राठौड़ोंका एक भाट जिनका नाम भूदिन है, गांव लूणवे, पागने माराठ इलाके मेवाड़में रहता है। उसने जगानी मुना मया कि मीराबाईका देहान्त सन् १६०३ में हुआ था और कहा हुआ, यह मालूम नहीं। मीराबाईका जीवन चरित, पृष्ठ २८।

जनश्रुतियोंके अनुसार अकबर बादशाह तानसेनको लेकर मीराबाई के दर्शनोंके लिये गये थे । प्रियादासने भी लिखा है—

रूपको निकाई भूप अकबर भाई हिये ,

लिये मंग तानसेन देखिवेको आये हैं ।१

शरीर-त्याग

यदि इस जनश्रुतिपर विश्वास किया जाय, तो मीराबाईकी मृत्यु-तिथि सन् १५४६ ई० माननेमें कठिनाई होती है, क्योंकि उस समय तो अकबरकी अवस्था केवल ४ वर्षकी ठहरती है, और उस अवस्थामें उसका मीराबाईके दर्शनोंके लिये जाना कैसे सम्भव हो सकता है ? इसलिये भारतेन्दु हरिश्चन्द्रने मीराबाईकी मृत्यु-तिथि सन् १५६३ ई० और सन् १५७३ ई० के बीच मानी थी । उनका कहना था कि उन्होंने यह तिथि उदयपुर-दरवारकी मम्मंतिसे निश्चित की थी । इसके अनुसार मृत्युके समय मीराबाईकी अवस्था लगभग ७० वर्ष ठहरती है, जो असम्भव है । इसलिये अधिकांश विद्वान भारतेन्दु हरिश्चन्द्रकी तिथि ही अधिक सही मानते हैं । गुजराती 'वृहत् काव्य-दोहन' में भी मीराबाईकी मृत्यु-तिथि सन् १५६३ और १५७३ ई० के बीच मानी गई है ।२

१. भक्तमाल सटीक, पृष्ठ ७०२ ।

२. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तो मीराबाई तानसेन तथा तुलसीदास साथे ना सम-गमनेमें सत्त गणों मीराबाई शरीर-त्याग स्वतः १५६० थी १५६० मध्ये यथानु अनुगमने छे अने तेने बहुजो प्रामाणिक माने छे ।—वृहत् काव्य-दोहन, भाग ७, पृष्ठ २४ ।

मीराबाईकी रचनाएँ

पद

(मीराके पदोंकी कोई प्राचीन प्रामाणिक हस्तलिखित पोथी प्राप्त नहीं है) और प्राप्त होनेकी कोई सम्भावना भी नहीं है। मीराबाई प्रथमतः कवियित्री न होकर अनन्य प्रेमकी उपा-
मिका थीं। बहुत सम्भवतः अपने गिरधरके आगे कीर्तन करते हुए वह प्रेमावेशमें अपने हृदयोद्गारोंको प्रकट करनेके लिये पद रचना करती रही होंगी। ये पद बहुत समय तक साधु सन्तोंकी मण्डलीमें प्रचलित रहे, इन्हें लिपिवद्ध करनेका कोई प्रयत्न नहीं किया गया। यही कारण है कि आज मीराबाईके पद स्थिर रूपमें नहीं मिलते। जिन क्षेत्रोंमें वे प्रचलित रहे हैं, वहाँकी भाषाकी ध्वनि उनपर स्पष्ट रूपसे दिखाई पड़ती है। (मीराबाईके पद मुख्यतया तीन रूपोंमें मिलते हैं—गुजरातीमें, राजस्थानी (डिंगल) में, तथा हिन्दीमें) इन तीनों प्रदेशोंसे मीराबाईका सम्बन्ध रहा है। मेड़ता तथा मेवाड़में उनके जीवनका एक बड़ा भाग व्यतीत हुआ, व्रजमण्डल उनके इष्टदेवकी क्रीड़ा-भूमि तो थी ही, वह कुछ समय वृन्दावनमें रही भी थी, और उनके अन्तिम दिन काठियावाड़में, द्वारिकामें कटे थे। इसलिये इन तीनों प्रदेशोंकी बोलियोंके शब्द उनकी कवित्तामें मिलना अस्वाभाविक नहीं है। अतः भाषाकी कसौटीपर भी उनके पदोंकी प्रामाणिकता सिद्ध करना सम्भव नहीं है। फिर भी

उनकी विचार-धारा, उनके पदोंके वातावरण आदिका ध्यान रखते हुए उनके नामपर प्रचलित पदोंसे ऐसे पद अवश्य छाटे जा सकते हैं, जिनके सम्बन्धमें सम्भावना की जा सके कि वे उनके प्रतीक हो सकते हैं। खेद है कि किसी हिन्दी-विद्वानने यह कार्य अपने हाथमें नहीं लिया है।

मीरासाईके पदोंका सबसे उत्तम संग्रह अभी तक बेलंबंडियर प्रेसका है। इसमें १५० से कुछ अधिक पद हैं। गुजराती 'काव्य-बोहन' में मीरासाईके लगभग १०० पद संग्रहीत हैं। इधर राजस्थानमें कुछ हिन्दी-विद्वान मीरासाईके पदोंका संग्रह कर रहे हैं, और कहा जाता है कि ५०० पद तक संग्रहीत हो चुके हैं। इस संग्रहके प्रकाशमें आनेपर ही कहा जा सकेगा कि ये पद कहा तक प्रामाणिक कहे जा सकते हैं।

पदोंका वर्गीकरण

मीरासाईके जो पद प्रकाशित हो चुके हैं, उन्हें हम नियमानुसार ५ वर्गोंमें बांट सकते हैं : -

- (१) विनय और प्रार्थनाके पद — इनकी संख्या थोड़ी ही है।
- (२) निरह और प्रेमके पद — इनकी संख्या सबसे अधिक है।
- (३) होली और सावन आदि शीर्षकोंके अन्तर्गत आनेवाले पद — इनमें रहस्यवादकी मूलक पाई जाती है।

(४) सन्त वातावरणसे प्रभावित पद — काव्यकी दृष्टिसे इनका महत्त्व नहींके बराबर है। हा, मीरासाईकी विचार-धाराका निरूपण करनेमें ये अवश्य सहायक हैं।

(५) जीवनपर प्रकाश टालनेवाले पद-इनमें अधिकांश पद 'राणा' को सम्बोधित हैं। पहले यह खयाल किया जाता था कि ये पद उन्होंने अपने पतिको सम्बोधित करके लिखे हैं। इसीसे अनुमान लगाया जाता था कि मीराबाईका विवाहित जीवन सुखी नहीं था और उनका गिरधरका प्रेम दम्पति-प्रेममें बाधक था। पर नई गोजोंसे सिद्ध हो गया है कि मीराबाई विवाहके कुछ ही साल बाद विधवा हो गई थीं, और उन्हें पीड़ा पहुंचानेवाले उनके देवर राणा विक्रमादित्य थे। अतः ये पद इन्हींको सम्बोधित मानना चाहिये। बहुत सम्भव है कि इस रूपमें मिलनेवाले बहुतसे पद बादमें उनके सम्वन्धमें प्रचलित किंवदन्तियोंके आधारपर रच लिये गये हों, इसलिये ऐसे पदोंकी प्रामाणिकता बहुत अधिक सन्दिग्ध है।

✓ नरसीजी रो माहेरो

मीराबाईकी रचनाओंमें उनके प्रकीर्णक पद ही सबसे अधिक महत्वपूर्ण हैं। पदोंके अलावा उनके नामपर प्रचलित कुछ अन्य रचनायें भी प्रकाशमें आई हैं, जिनमें 'नरसीजी रो माहेरो' मुख्य है। 'माहेरो' राजस्थान तथा गुजरातमें 'भात न्योतने' को कहते हैं। लड़की अथवा बहनकी सन्तानके विवाहके अवसरपर, उसके पिताके घरके लोग जो पहरावनी ले जाते हैं, उसे ही 'माहेरा' कहते हैं। इस पुस्तकमें गुजरातके प्रसिद्ध कवि नरसी मेहताका अपनी पुत्री नानोबाईके यहां 'माहेरा' ले जानेका

वर्णन है। पुस्तक मीरा और उनकी एक मगरी 'मिथुला मे वार्त्तालापके रूपमे लिखी गई है। साहित्यिक दृष्टिसे यह पुस्तक महत्वपूर्ण नहीं है।

अन्य रचनायें

महामहोपाध्याय गौरीशङ्कर हीराचन्द्र ओझाने लिखा है कि मीराबाईने 'राग गोविन्द' नामसे कविताका एक ग्रन्थ रचा था, पर इस ग्रन्थका कोई पता नहीं चलता है। मिश्र बन्धुओने मीराबाईके नामपर 'राग सोरठ पद सप्त' नामक ग्रन्थका उल्लेख किया है। सोरठ रागके कुछ पद मीराके प्रशसित संग्रहोंमे भी मिलते हैं। पहले यह धारणा थी कि गीत गोविन्द'की टीका भी मीराकृत है, पर अब प्रकट हुआ है कि यह महाराणा घुम्भकी बनाई हुई है। इसी प्रकार बहुत सम्भवत मीराबाईके नामपर प्रचलित अन्य रचनाओंकी भी परीक्षा करनेपर ज्ञात हो कि वे किसी अन्यकी रचनायें हैं।

मीराबाईकी विचारधारा

मीराबाईके समय प्रचलित विविध विचारधारायें

[मीराबाईके आविर्भावके समय उत्तर भारतमे भक्ति और ज्ञानकी अनेक धारायें प्रचलित] थीं। [मीराबाईसे लगभग एक शताब्दी पूर्व कबीरका आविर्भाव हुआ] था, और [उनके पंथके साधु देशमे घूम-घूमकर 'निर्गुन'का प्रचार कर रहे थे तथा

जाति-पात एवं कर्मकांडका खण्डन कर रहे थे। उनके साथ ही गोरखपन्थी साधु हठयोग द्वारा 'ब्रह्मानुमृति' का उपदेश दे रहे थे। वे इला, पिंगला और सुपुम्नाको साधकर 'त्रिकुटी महल' में 'प्रीतमकी सेज' विछानेकी बातें किया करते थे। सूफी फकीर अवधी भाषामें प्रचलित प्रेम-गाथायें लिख-लिखकर 'प्रेमकी पीर' अथवा 'इश्कहकीकी' का प्रचार कर रहे थे। पर सर्वसाधारणमें इन मन्त्रसे अधिक प्रभाव रामानन्दी साधुओंका था, जो 'सीता-राम' की उपासनाका उपदेश देते थे। 'राम' शब्द उस समय तक ब्रह्मका पर्यायवाची मान लिया गया था और रामके अवतारमें विश्वास न करनेवाले लोग भी परम ब्रह्मका संकित राम से करने लगे थे।

घृन्दावन उस समय कृष्ण भक्तिका केन्द्र बना हुआ था। एक ओर तो महाप्रभु चैतन्यके शिष्य, जिनमें जीव गोसाईं मुख्य थे, श्रीकृष्णकी रागानुगा भक्तिका आदर्श रख रहे थे, दूसरी ओर बल्लभाचार्य श्रीकृष्णके अनुग्रहसे उनकी भक्ति प्राप्त होनेके सिद्धान्त का अपने पुष्टिमार्गका प्रतिपादन कर रहे थे। हरि-कीर्तनको लोकप्रिय बनानेका मुख्य श्रेय श्री चैतन्यके अनुयायियोंको ही था।

मीराबाईसे कुछ ही पहले मिथिलामें कविवर विश्वामित्र जयदेव के 'गीत गोवन्दी' की कोमलकांत पदावलीको देशी भाषामें उतार चुके थे। यद्यपि मीराकी भाति उन्होंने सर्वथा कृष्ण-भक्तिसे प्रेरित होकर अपनी पदावली नहीं रची थी, उन्होंने मुख्यतया

साहित्यिक परिपाटीका पालन करते हुए अपनी काव्य शक्ति प्रदर्शित करनेके लिये राधाकृष्णके प्रेमपर लेखिनी चलाई थी, फिर भी उनके पद चैतन्यदेवके अनुयायियोंमें बड़े भावसे गाये जाते थे ।

इन सभी धाराओंकी लहर साधु सत्तोंके साथ मेड़ता और मेवाड़ भी पहुँचती रहती थीं । मीराबाईके दादा राव दृढाजी स्वयं कृष्ण भक्त थे और सत्सगके प्रमी थे, अतः मीराबाईको बाल्यकालमें ही अपने समयकी विविध विचार-धाराओंका परिचय हो गया था । यद्यपि मीराबाईने अपनेको किसी सम्प्रदाय-निशेपके साथ नहीं बाँधा, फिर भी उनके पदोंको देखने से स्पष्ट हो जाता है कि उन्होंने अपनी सारग्रहिणी प्रवृत्तिके अनुसार सभी विचार-धाराओं से कुछ-न कुछ ग्रहण कर लिया था ।

मीराबाईके इष्टदेव

मीराबाईने श्री गिरिधरलालको अपना इष्टदेव माना था और उनके लिये 'राम-रमैया', 'साहन' 'जाला' आदि सम्बोधनोंका प्रयोग वह पर्यायवाची शब्दके रूपमें किया करती थीं । उनके 'इष्टदेव' निर्गुणी सत्तोंके 'परब्रह्म' से कोई भिन्न वस्तु न थे । उन्होंने अपने 'गिरिधर' को 'अविनासी' संज्ञा दी है और कहा है—

चढ़ा जायगा मुरझ जायगा, जायगा धरण अकासी,
पवन पाणी दोनों ही जायेंगे, अटल रहे अविनासी ।१

एक दूसरे पदमें उन्होंने अपने 'साहन' को 'आदि अनादी' बताया है—

साहन पाया आदि अनादी, नातर भवमे जातो ।१

अपने इष्टदेवका निवास वह अपने हृदयमे ही मानती थी]

मेरे पिय भो माहिं बसत है, कट न आती जाती ।२

[उसकी प्रामिक्के लिये 'ज्ञानकी गुटकी' की आवश्यकता पड़ती है, जो सत्गुरुकी कृपासे मिलती है]

गुरु मिलिया रेदासजी, दीन्ही ज्ञानकी गुटकी ।३

{ 'ज्ञानकी गुटकी' मिल जानेपर 'जनम जनमका सोया मनुवा' जागे जाता है }

जनम-जनमका सोया मनुवा, सतगुर शब्द सुण जागा ।४

सम्भवत मीराबाईने अपनी साधनाके प्रारम्भमे निर्गुणी सतोफ प्रभावमे दृढयोगसे ब्रह्मानुभूतिका प्रयास किया था । इसी-लिये उन्होने अपने पुद्ग पदोमे 'त्रिजुटी महल' (ब्रह्म रथ) मे घने हुए झरोखेसे भाकी लगाकर देखने तथा 'सुन महल' मे 'सुरत जमाने' और 'सुखकी सेज' बिछानेकी चर्चा की है—

त्रिजुटी महलमे बना है झरोखा, तहासे भाकी लगाऊ री ।

सुन महलमे सुरत जमाऊ, सुखकी सेज बिछाऊ री ।५

फवीर आदि सतोकी भाति उन्होने भी 'अगमके देस' चलने की इच्छा प्रकट की है जहा शुद्ध आत्मा प्रेमके सरोवरमे केलि किया करता है—

चलो अगमके देस काल देसत डरे ।

वह भरा प्रेमका होज हस केला करे ।६

माधुर्य भावसे उपासना

पर साधनाका यह मार्ग सम्भवतः उनकी प्रवृत्तिके अनुकूल नहीं था, इसलिये वह उनसे निभ नहीं सका। उन्हें 'माधुर्य भाव' से अपने इष्टदेवकी उपासना अधिक रुचिकर हुई।

भक्त लोग पत्नीके रूपमें परमेश्वरकी उपासना भक्तिका चरम विकास मानते हैं। इसका सर्वोत्कृष्ट दृष्टान्त कृष्णके प्रति गोपिकाओंका अनन्य प्रेम बताया जाता है। देवर्षि नारदने भी भक्तिकी व्याख्या करते हुए कहा है

‘भक्ति परम प्रेमरूपा, यथा व्रजगोपिकानाम्।’

[चित्र-बाधाओंको पार करके अपने प्रियतमसे मिलनेकी जो आतुरता परकीयामें दिखाई पड़ती है, वह स्वकीयामें नहीं प्रकट होती। सम्भवतः इसीलिये आचार्योंने परकीयाका प्रेम (‘यथा व्रजगोपिकानाम्’) भक्तिकी पराकाष्ठा मानी है।]

इस ‘भाव’को प्राप्त कर लेनेपर भक्त हर समय अपने आराध्यके ध्यानमें मग्न रहने लगता है। उसका शरीर लौकिक कार्योंमें भी फंसा रहनेपर उसका मन प्रभुका स्मरण किया करता है।] मीराने भी कहा है—

मैं तो म्हाारा रमैयाने देखबो करूं री।

तेरो ही उमरण तेरो ही सुमरण, तेरो ही ध्यान धरूं री।

जहा जहा पाव धरूं धरणीपर तसा तहा निरत करूं री।१

‘जहा जहा पाव धरूं धरणी पर, तसा तहा निरत करूं री मे

मीरांकी चरम तल्लीनता प्रकट होती है। इससे विदित होता है कि वह साधनाकी उस चरम सीढ़ीपर पहुँच गई थीं, जब 'प्रभु-मय सब जग जानी' केवल कल्पनाकी वस्तु नहीं रह गई थी, वह उनके लिये एक अनुभूत सत्य था।

साधनाकी इस ऊँची सीढ़ीपर पहुँचकर स्वभावतया उन्हें लोकलज्जा अथवा लोफनिदाका कोई ध्यान नहीं रह गया था। जब उन्होंने संसारसे वैराग्य धारण कर लिया, भक्तिके लिये अपने भाई-बन्धु छोड़ दिये, साधुओंका सत्संग लिया, तब लोकलज्जासे उनका क्या नाता!

मेरे तो एक राम नाम दूसरा न कोई ।
दूसरा न कोई साधो सकल लोक जोई ।
भाई छोड्या, बन्धु छोड्या, छोड्या सगा सोई ।
साध संग बैठ-बैठ लोकलाज खोई ।१

इसी पदमें वह आगे कहती है—

अब तो घात फैल पड़ी जाणें सब कोई ।
मीरा राम लगण लगी होणी होय सो होई ।२

'होणी होय सो होई' में लोकके प्रति मीरांका नितान्त उपेक्षा-भाव स्पष्ट रूपसे दृष्टिगोचर होता है। इमीलिये 'लोगोंके धिगड़ी' कहनेपर भी उन्होंने कोई शिकायत नहीं की।

नंना मोरे वाण पड़ी, साईं मोहिं दरस दिखाई ।
चित चढ़ी मेरे माधुरि मूरत, उर विच आन अड़ी ।
कैसे प्राण पिया विनु रगूँ, जीवण मूर जड़ी ।

कचकी ठाढ़ी पथ निहारूँ, अपण भजन गढी ।

मीरा प्रभुसे हाथ निकानी, लोक कहे विगडी ।^१

उनका हृदय प्रतिपल अपने प्रभुके विछोहमें तड़पता रहता था । उन्होंने अपनी इस आध्यात्मिक तड़पनका, 'प्रेमकी पीर' का बड़ा ही हृदयग्राही वर्णन किया है—

सखी मेरी नौद नसानी हो ।

पियाको पंथ निहारहे, सय रैन बिहानी हो ।

सखियन मिलके सींग बड़, मन एक न मानी हो ।

बिन देसे कल ना परे, जिय ऐसी ठानी हो ।

अंग छीन व्याकुल भई, मुख पिय-पिय धानी हो ।

अंतर बेदन विरहकी, वह पीर न जानी हो ।

ज्यों चातक धनको रटे, मछरी जिमि पानी हो ।

मीरा व्याकुल विरहनी, सुध-बुध बिसरानी हो ।^२

'अंतर बेदन विरहकी, वह पीर न जानी हो' इस भावको उन्होंने एक दूसरे पदमें और स्पष्ट करके कहा है—

घायलकी गति घायल जाने, की जिन लाई होय ।

जौहरीकी गत जौहरी जाने, की जिन जौहर होय ।^३

इस 'प्रेमकी पीर'को दुनियाके लोग नहीं समझते । इसे तो ऊँची साधनामें रत आत्माये ही अनुभव करती हैं । अपने 'प्रियतम' के बिना मीरा व्याकुल थीं—

साधन सुध ज्यूं जाने त्यूं लीजे हो ।

तुम दिन मेरे और न कोई कृपा राखरी कीजे हो ।

दिवस न भूख रैन नहिं निद्रा यूं तन पल-पल छीजे हो ।

मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर मिल निदुरन नहिं कीजे हो । १

कधीरने भी अपनी 'व्याकुलता' कुछ इन्हीं शब्दोंमें

व्यक्त की है—

तलफै दिन घालम मोर जिया ।

दिन नहिं चैन रात नहिं निदिया तड़फ-तड़फ के मोर किया ।

तन मन मोर रहै अस डोलै सूनि सेज पर जनम दिया ।

नैन धकित भये पंथ न सूके साईं बेदरदी सुध न लिया ।

कहत कबीर मुनो भाई साधों हरो पीर दुख जोर किया ।

मीराको 'विस्वा थीस' विश्वास था कि गिरिधरने स्वप्नमें

उनका पाणिग्रहण किया—

साईं म्हाने सुपनेमे धरण गया जगदीस ।

सोतीको सुपना आविया जो, सुपना विस्वा थीस । २

गिरिधर उनके 'नव-भव के भरतार' थे—

कैसे तोड़ूं राम सूं, म्हारो मो सो रो भयतार । ३

इसीलिये उन्होंने अपनी प्रीत 'पुरवली' बताई है—

राणाजी म्हारी प्रीत पुरवली मैं क्या कहूं । ४

इसी 'प्रीत पुरबली' के बल्पर वह कभी-कभी अपने 'प्रियतम' को उपालभ्य भी दे बैठती थी—

स्याम मोसू ऐंडो डोले हो ।

औरन सूं खेले धमार, म्हा सूं मुखहु न बोले हो ।

म्हारी गलिया ना फिरे, वाके आगण डोले हो ।

म्हारी अगुली ना छुवे, वाको वहिया मोरे हो ।

म्हारे अंचरा ना छवे वाको घूंघट खोले हो ।

मीराको प्रभु सावरो, रंग-रसिया डोले हो । १

भक्तोने यह धारणा बैंधी चली आ रही है कि मीराबाई ललिता नामकी गोपिकाकी अवतार थी। मीराने भी अपने एक पदमे अपनेको 'गोकुल अहीरणी' कहा है—

ऐसी प्रीत करे मोई, दास मीरा तरै जोई ।

पतित-पावन प्रभु, गोकुल अहीरणी । २

इसमे सदेह नहीं है कि मीराबाईमे अपने गिरिधर लालके प्रति जो अनन्य प्रेम लक्षित होता था, वह किसी गोपवालासे कम न था। इसीलिये नाभादास आदि भक्तोने मीराबाईका परिचय देते हुए कहा है—

लोक लाज कुल शृंगरला तजि मीरा गिरिधर भजी ।

सन्श गोपिका प्रेम प्रगट कल्युगहिं दिखायो । ३

कवीर आदि जब अपनेको 'रामकी व्हुरिया' कहते हैं, तो

उममे एक कृत्रिमता मालूम पडती है, पर मीराजाईका यह कथन जरा भी नहीं खटकता—

मेरे गिरधर गुपाल दूसरो न कोई ।

जाके सिर मोर-मुकुट मेरो पति सोई । १

जन यह कहती है—

तुम्हरे कारण सन सुप्त छोड़्यो, अब मोहि क्यूं तरसायो । २

तो उसमे जरा भी अतिशयोक्ति नहीं प्रकट होती, क्योंकि यह तो उनके जीवनपर घटित होनेवाला वर्णन है ।

रहस्यवाद

मीराजाईने अपने कुछ पदोंमें परमात्मासे अपने तादात्म्यकी अनुभूतिका अथवा परमात्मासे मिलनकी उत्कण्ठाका वर्णन किया है, जिनमे रहस्यवादकी मूलक दिखाई पडती है । कहीं-कहीं तो उनका यह वर्णन कबीर आदि निर्गुणवादी सन्तोंकी भांति लुब्ध-गत हो गया है । जैसे—

बिन करताल परायज बाजे, अनहदनी मनकार रे ।

जिन सुर राग छतीसूं गाव रोम-रोम रंग सार रे । ३

पर अधिकांशतया उनका वर्णन अनुभूति-मूलक है । सारी सृष्टि प्रभुसे मिलनेके लिये नया रूप धर लेती है । इस महामिलन की मंगल सूचना देनेके लिये दादुर, मोर और पपीहा अपनी पंचम तान छेड देते हैं, रिमझिम पानी चरसता है । ऐसे समयमें

भेजने आदिका और अपनी विरहजन्य आकुलताका (उनका विरह लौकिक नहीं, वरन परमात्मासे आत्माके विछड़नसे उत्पन्न पारलौकिक था) वर्णन किया, जिससे उनके पदोंपर उनके व्यक्तित्वकी एक विशेष छाप लग गई है ।^१

आलम्बनका स्वरूप

उनके सभी पदोंके आलम्बन गिरिधर लाल है, जिन्हें उन्होने राम, रमैया, हरि, गोविन्द, नन्दनन्दन, कान्हा, सइया आदि नामोंसे भी सम्योधित किया है । उनके श्रीकृष्ण सूरदासके बालकृष्ण नहीं, वरन प्रौढ कृष्ण हैं । सूरदासकी भक्ति 'सरय भाव' की थी, अतः उनका ध्यान श्रीकृष्णकी बाल-लीलाओं की ओर जाना स्वाभाविक था, पर मीराबाईकी भक्ति 'माधुर्य भाव' की थी, अतः उनके आलम्बन प्रौढ श्रीकृष्ण ही हो सकते थे । सूरदास 'घुटुरन चलत रेनु तन-मण्डित मुख दधिलेप किये' द्वारा श्रीकृष्णके बाल-चापल्यका चित्र हमारी आँखोंके सामने प्रस्तुत करते हैं, पर मीराके श्रीकृष्ण 'मोर-मुखुट पीतम्वरो गल वैजन्ती माल' पहने 'कालिन्दीके तीर' गौयें चराते हैं और गोपियोंके साथ क्रीडा करते हैं ।^२

मीराका श्रीकृष्णको जगाना भी देखिये—यह जगाना यशोदा का कृष्णको जगानेके समान नहीं है, बल्कि एक ललनाका अपने पतिको जगानेके समान है ।

जागो बंसीवारे ललना, जागो मेरे प्यारे ।

रजनी बीती भोर भयो है, घर-घर खुले किंवारे ।

गोपी दही मथत सुनियत हैं, कंगना के झनकारे । १

रजनी बीत चली, प्रभात हो गया, घर-घरके दरवाजे खुल गये । गोपियोंके दही मथनेकी आवाज आ रही है, उनके कंगनों की झनकार सुनाई पड़ रही है । मीराके श्रोत्रुण उनकी सेजपर पड़े सो रहे हैं । मीरा अपने प्राणवल्लभको इसलिये जगा रही हैं कि कहीं सलिया यह देखकर उन्हें चिढ़ावें न ।

मीराने अपने आलम्बनका स्वरूप निम्नप्रकार अंकित किया है—
यमो मेरे नैननमे नन्दलाल ।

मोहनी मूरति संवरि मूरति, बने नैन विसाल ।

अधर सुधा रस मुरली राजित, डर बैजन्ती माल ।

छुद्र घंटिका कटि तटि सोभित, नूपुर सब्द रसाल ।

मीरा प्रभु सन्तन मुखदाई, भक्त-ध्वल गोपाल । २

अनुभावोंका चित्रण

[अपने आलम्बन श्रीगिरिधर लालके प्रति मीराबाईके हृदयमे जो रति थी, वही उनके पदोंमे त्रिविध विभावानुभावादसे पुष्ट होकर व्यक्त हुई है । मीराबाईके पदोंमे व्यभिचारी भावोंका चित्रण बहुत कम है, अनुभावोंका ही चित्रण अधिक है । इन पदोंमे हमे उनके मानसकी स्पष्ट झाँकी मिलती है ।]

वे उठते-बैठते रामका नाम लेती हैं—

मीरा बैठ, महलमे रे, उठत बैठत राम । १

सीप भर पानी और टांक भर अन्न खाकर अपना दिन बिताती हैं—

सीप भर्यो पाणी पिवे रे, टांक भर्यो अन्न खाय । २

अपने 'पिया'के लिये जोगिन यनने तथा काशी जाकर करवत लेनेका निश्चय करती हैं—

तेरे रमातर जोगण हूंगी, करवत लूंगी कासी । ३

कभी उनके मनमे चंदनकी चितापर जल-बलकर भस्म हो जानेकी इच्छा होती है—

अगर चंदनकी चिता बणाऊं, अपने हाथ जला जा ।

जल-बल भई भस्म की ढेरी, अपने अंग लगा जा ॥४

वे अपने 'पिया' से सदा अपने नयनोंके आगे रहनेकी प्रार्थना करती हैं—

पिया जी म्हारे नैणा आगे रहज्यो जी ।

नैणा आगे रहज्यो, म्हाने भूल मत जाज्यो जी । ५

इन सभी चित्रोंमे उनके प्रेमानुरक्त हृदयकी स्पष्ट झांकी मिलती है ।

विरह-वर्णन

[काव्यकी दृष्टिसे मीराका विरह-वर्णन सर्वोत्कृष्ट है। उन्होने अपने 'प्रियतम' के वियोगमें अपने हृदयकी जिस आकुलताका चित्रण किया था, वह उधार ली हुई नहीं थी, इसीलिये उनमें इतनी स्वाभाविकता आ गई है।]

पपीहाको सम्योधनरुर वे कहती हैं—

पपड़या रे पिवकी वाणि न थोल ।

मुणि पागेली विरहणी, थाडो राटेली आख मरोड ।

चाच कटाऊं पपड़या रे ऊपरि कालर टूण ।

पिव मेरा मैं पीवकी रे, तू पिव कहै सबूण ।

थारा सनद सुहावणा रे, जो पिव मेला आज ।

चांच मढाऊं थारी सोननी रे, तू मेरे सिरताज ।

प्रीतम धू पतिया लिख, कउया तू ले जाइ ।

जाइ प्रीतम जी सूं यूं कहै रे, थारी विरहीण अन्न न खाइ ।

मीरा दासी व्याकुली रे, पिव-पिव करत निहाई ।

वेगि मिलो प्रभु अन्तरजामी, तुम विन रह्योही न जाइ । १

[अपने प्रियतमके वियोगमें वे रात-भर सूनो सेजपर अपलक बैठी आसुओंकी माला पिरोया करती हैं—

मैं निरहिन बैठी जागू, जगत सत्र सोरै री आली ।

निरहिन बैठी रगमहलमें, मोतियनकी लड पोवै ।

इक विरहिन हम ऐसी देसी, अंसुअनकी माला पोवै ।
 तारा गिण-गिण रैन जिहानी, सुखकी घड़ी कय आवै ।
 'भीरा' के प्रभु गिरधर नागर मिलके बिछुड न जाये ।१

होली आदिक भगल त्योहारोपर जब सत्र ओर आनन्द तथा
 बत्साहकी लहर दौड जाती है, उन्हें अपने 'पिया' के बिना
 'अटारी' सूनी लगती है और होली फीकी लगती है ।

होली पिया बिन लागै खारी, सुनो रीसखी मेरी प्यारी ।
 सूनो गाय देस सत्र सूनो, सूनी सेज अटारी ।
 सूनी चिरहन पिय बिन डोलै, तज दइ पीव पियारी ।

भई हूं या दुखकारी ।

देस बिदेस सदेस न पहुचै, होय अदेसा भारी ।
 गिणता-गिणता धस गईं रेखा, आगरियाकी सारी ।

अजहु नहि आवे मुरारी ।

बाजत माझ-मृदंग मुरलिया, बाज रही इकतारी ।
 आई बसन्त फंथ घर नाहीं, तनमे जर भया भारी ।

स्याम मन कहा निचारी ।२

प्रियतमके अभावमे बादलोकी बरसते देख उनके नयनोसे भी
 मूडी लग जाती है ।

बादल देख मूरी हो, स्याम मैं बादल देख मूरी ।
 काली-पीली घटा उमंगी, बरस्यो एक धरी ।

जित जाऊं तित पानिहि पानी, हुई सव भोम हरी ।

जाका पिव परदेस बसत है भीजै धार सरी ।१

कहीं-कहीं उन्होंने अपनी विरहजन्य व्याकुलता प्रदर्शित करनेके लिये अंगुलीकी मुंदरी ढीली पड़कर बांहमें आ जाने (अंगुलियाकी मूढ़ी म्हारे आवण लागी बाहि) तथा पान जैसी पीली पड़ जाने (पाना ज्यू पीली पड़ी रे, लोग कहै पिंड रोग) आदिका परम्परागत वर्णन किया है ; पर इन वर्णनोंमें भी उनकी सहानुभूतिका पुट है, जिससे वे अस्वाभाविक नहीं होने पाये हैं ।

संयोग-वर्णन

मीराने संयोग-वर्णन बहुत थोड़ा किया है, सन्तोंके प्रभाव में उन्होंने कहीं-कहीं सहानुभूतिके वर्णन किये हैं, जिनमें रहस्य-यादकी झलक आ गई है । ये वर्णन पूर्णतया परम्परागत हैं, और उनमें सहानुभूतिकी बहुत थोड़ी मात्रा दिखाई पड़ती है ।

अलंकार-विधान

मीराके वर्णनोंमें यत्र-तत्र अलंकार भी स्वाभाविक रीतिसे आ गये हैं । उनको रखनेके लिये उन्होंने कभी कोई प्रयास नहीं किया । कहीं-कहीं उनके पदोंमें नन्ददासकी भांति अनुप्रासों की छटा आ गई है—

कुंडली अलक झलक कपोलन पर छाई ।

मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई । १

उपमायें (जैसे, पाना ज्यूं पीली पड़ी रे) २ तथा उत्प्रेक्षायें (जैसे, मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई) ३ तो वर्णन-शैलीके स्वाभाविक अंग हैं उनके लिये प्रयासकी आवश्यकता नहीं पड़ती ।

मीराने कहीं-कहीं सुन्दर रूपक बाधे हैं, जैसे—

या तनको दियना करो मनसा करो वाती हो ।

† तेल भरावो प्रेमका चारो दिन राती हो । ४

इसके अलावा ढूँढ़नेपर उनके पदोंमें श्लेष, विभावना, दृष्टान्त आदि अनेक अनुप्रासोंके उदाहरण मिल जायेंगे । स्वभावोक्ति तो उनके पदोंमें भरी पड़ी है ।

छंद

मीरांकी कविता सैम्भवत पिंगलादि नियमोको ध्यानमें रख-कर नहीं लिखी गई थी, इसीलिये उसमें बहुधा मात्रामें घटती-बढ़ती अथवा यतिभंग-दोष दिखाई पड़ता है । नियमोकी पूर्ण उपेक्षाके कारण कहीं-कहीं तो यह कहना कठिन हो जाता है कि उनकी अमुक पंक्ति किस छंदके अनुसार है । गीति-काव्य होनेके कारण उनकी कवितामें छंदोंकी यह विविधता नहीं है, जो तुलसी, केशव आदि उनके परवर्ती कवियोंमें दिखाई पड़ती है । हा, उनके पदोंमें राग-रागनियोंकी विविधता खूब है । मीराका मलार

राग विशेष रूपसे प्रसिद्ध है। कल्याण, मारु आदि रागोंमें भी उनके बड़े सुन्दर-सुन्दर, भजन हैं।

मीरांकी भाषा

मीरांका सम्यन्ध चार प्रदेशोंसे रहा था—मेड़ता, मेवाड़, व्रज तथा गुजरात। अतः इन चारों ही प्रदेशोंकी भाषाओंके शब्द उनके पदोंमें पाये जाते हैं। इसके अलावा उनमें कुछ फारसी शब्द भी पाये जाते हैं—जैसे दीवार, नजर, तकसीर, हाजिर, नाजिर, मरजी आदि।

उनका सबसे अधिक सम्यन्ध मेड़ता तथा मेवाड़से रहा, इसीलिये उनके पदोंपर स्वभावतया इन प्रदेशोंकी भाषाकी गहरी छाप/दिखाई पड़ती है। उनके पदोंको समझनेके लिये राजस्थानीके व्याकरणकी कुछ विशेषताओंको समझ लेना आवश्यक है। १

संज्ञां

हिन्दीके प्रायः सभी पुलिग आकारान्त शब्द राजस्थानीमें ओकारान्त हो जाते हैं, और उनका बहुवचन हिन्दीकी भांति एकारान्त न होकर आकारान्त होता है, जैसे म्हांरोसे म्हारा, रूठ्योसे रूठ्या आदि।

आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दोंका बहुवचन आं तथा आधां प्रत्यय लगाकर बनाया जाता है, जैसे मालासे माला अथवा मालावां।

इकारान्त तथा ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंके बहुवचन या अथवा इया प्रत्यय लगाकर बनाये जाते हैं, जैसे सहेलीसे सहेलिया अथवा सहेलिया ।

उकारान्त तथा ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंके बहुवचन वा तथा उया प्रत्यय लगाकर बनते हैं ।

अन्य शब्दोंके बहुवचन प्रायः एकवचनके समान होते हैं । अकारान्त शब्दोंका बहुवचन आ प्रत्यय लगाकर बनाते हैं, जैसे नैणसे नैणा ।

राजस्थानीमें संज्ञाके विकारी रूपोंके साथ निम्न विभक्ति-चिह्न लगाये जाते हैं :—

करण तथा अपादान कारक—सू, सैं, सौं, तैं—जैसे म्हासू म्हासैं, म्हासौ आदि ।

कर्म तथा सम्प्रदान कारक—नू, नु, ने, कू, कौ—जैसे रमेयानू रमेयाने, रमेयाकू आदि ।

अधिकरण कारक—मैं, नें, ना, माहि आदि ।

सम्बोधन कारक—रो, री, नो, नी—जैसे संतोरी, संतोनी आदि ।

सर्वनाम

उत्तम पुरुष 'हूँ':—

कर्त्ता कारक—म्हें, म्हा ।

करण तथा अपादान—भोसू, म्हांसू ।

कर्म तथा सम्प्रदान—मने, म्हाणे, मोकूँ ।

अधिकरण—भोपरि ।

सम्बन्ध—मो, म्हारो, म्हारा ।

मध्यम पुरुष 'तू':—

कर्त्ता कारक—थे ।

करण तथा अपादान—तोसू, तोसेँ ।

कर्म तथा सम्प्रदान—थाने, तोइ ।

सम्बन्ध—थारो, थारो, थांको ।

क्रिया

१. वर्त्तमान व विधि—

उत्तम पुरुष,	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
एकवचन—जाऊँ, जोऊँ	जाज्यो, राखज्यो	सतावै
बहुवचन—जांता, करां,	न्हालो, आयो,	बसत है, जाणत है

२. भविष्यत्—

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
एकवचन—देसूँ,	जासी	पावेती
बहुवचन—धमकास्यां	करोता	दैंहैं

३. हेतुहेतुमदभूत—

एकवचन—जाणती, फेरती ।

४. सामान्यभूत (अकर्मक क्रिया)—

एकवचन—हरी, चली	परी, नासी
बहुवचन— . . .	मिल्या, आया, बोल्या

५. सामान्यभूत (सकर्मक क्रिया)—

एकवचन—जाणी, लिये	मोकल्यो
बहुवचन— . . .	गमाया, करिया

उपसंहार

हिन्दी-साहित्यमे मीराबाईका नाम सदा आदरसे लिया जायगा। वह हिन्दी-गीत-काव्यकी जन्मदात्री थीं। उन्होंने अपने गिरधरके अनन्य प्रेमकी ओ धारा बहाई, वह आज उत्तर-भारतके घर-घरमे व्याप्त है। सर्वसाधारणमे उनका नाम तुलसी और सूरके बाद ही लिया जाता है। उनकी प्रेम वाणीकी तुलना ग्रीक कवियत्री सैफो अथवा ईसाई भक्तिन टेरेसा अथवा सूफी साधिका रनियासे की जाती है। उनकी वाणीमे अलौकिक बल तथा पुरुषार्थका सन्देश है। उनका सारा जीवन अनेक विघ्न-बाधाओका चट्टानकी तरह निर्भय होकर सामना करते हुए अपने पथपर अचल-अटल रहनेका एक परमोत्कृष्ट उदाहरण है। राणाने उन्हें बिपका प्याला भेजा, साँपका पिढारा भेजा, सूँची सेज भेजी, पर वह अपने मार्गसे विचलित न हुईं। उन्होंने अपने मनमे यह वाँच रखा था 'होणी होय सो होई', फिर भला उन्हें कौन अपने निश्चयसे टिगा सकता था। गर्दन हथेलीपर धर कर घूमनेवालोंकी गर्दन कोई नहीं उतार सकता। भय ही मृत्यु है, पर जब मनुष्य निर्भय होकर किसी बातपर कमर कस लेता है, तो वह मृत्युञ्जयी बनता है। मीराके जीवनका यही अजर-अमर सन्देश है।

सरिंवाईकी पद्मावली

खण्ड १

विनय और प्रार्थना

(१)

राग तिग

मन रे परमि हरि के चरण ॥ टेक ॥

सुभग सीतल कण्ठ कोमल, त्रिनिधि ज्वाला हरण ।

जिण चरण प्रह्लाद परसे, इन्द्र पदवी धरण ॥

निण चरण ध्रुव अटल कीणे, राशि अपनी सरण ।

जिण चरण ब्रह्माट भेज्यो नख मित सिरी धरण ॥

जिण चरण प्रभु परसि लीणो, तरी गोतम धरण ।

जिण चरण झली नाग नाथ्यो, गोपि लीला करण ॥

जिण चरण गोवरधन धाख्यो, इन्द्र को गर्ज हरण ।

दासि मीरा लाल गिरधर, अगम वारण वरण ॥

(५०)

(२)

राग छायानट

भज मन चरन कवल अविनासी ॥ टेक ॥

जेताइ दीसे घरनि गगन बिच, तेताइ सय उठि जासी ।

कहा भयो तीरथ व्रत कीन्है, कहा लिये करवत फासी ॥

इस देही का गरव न करना, माटी मे मिल जासी ।

यो संसार चहर की याजी, सांझ पड़्यां उठि जासी ॥

कहा भयो है भगवा पढस्थाँ, घर तज भये सन्यासी ।

जोगी होय जुगति नहिं जानी, उलटि जनम फिर आसी ॥

अरज कर्गें अवला कर जोरे, स्याम तुम्हारी दासी ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, फाटो जम की फाँसी ॥

(३)

भज हरे मन गोपाल गुणा ॥ टेक ॥

अधम तरे अधिकार भजन सू, जोड आये हरि की सरणा ।

अविस्वास तो साखि धताऊँ, अजामेल गणिका सद्गता ॥

जो कृपाल तन मन धन दीन्हों, नैन नासिका मुख रसना ।

जाको रचत भास दस लागे, ताहि न सुमिरो एक छिना ॥

बालापन सब खेल गँवाया, तरुन भयो जब रूप धना ।

वृद्ध भयो जब आलस उपज्यो, माया मोह भयो मगना ॥

गज अरु गीदहू तरे भजन सूँ, कोउ तस्यो नहिं भजन बिना ।

धना भगत पीपा पुनि सैवरी, मीरा की हूँ करो गनना ॥

(५१)

(४)

मेरे तो एक राम नाम दूसरा न काही
दूसरा न कोई साथो सकल लोक जोई ॥ टेक ॥
भाई छोड़था वधु छोड़था छोड़था सगा सोई ।
साथ संग बैठ बैठ लोक लाज सोई ॥
भगत देख राजी हुई जगत देख रोई ।
प्रेम नीर सींच सींच विष बेल धोई ॥
दधि मध घृत काढ़ लियो द्वार दई छोई ।
राणा विष को प्याल्यो भेज्यो पाय मगन होई ॥
अब तो बात फैल पड़ी जाणे सब कोई ।
मीरा राम लगण लगी होणी होय सो होई ॥

(५)

राग किम्क डी

मेरे गिरधर गुपाल दूसरो न कोई ॥ टेक ॥
जाके सिर मोर मुकट मेरो पति सोई ।
तात मात भ्रात वंधु अपना नहिं कोई ॥
छाँड़ दई कुल की कान क्या करिहै कोई ।
संतन ढिंग चँठि चँठि लोक लाज सोई ॥
चुनरी के किने टुक टुक ओढ़ लीन्ह लोई ।
मोती मृगे उतार वन माला पोई ॥

असुवन जल सींच सींच प्रेम वेल वोई ।
 अव तो वेल फैल गई आनंद फल होई ॥
 दूध की मधनिया बडे प्रेम से विलोई ।
 माखन जब काढि लियो छाछ पिये कोई ॥
 आई म भक्ति काज जगत देख मोही ।
 दासी मीरा गिरधर प्रभु सारो अव मोही ॥

(६)

राग प्रभाती

म्हारो जनम मरन को साथी, याने नहिं विसरूँ दिन राती ॥ टेका ॥
 तुम देख्यो यिन कल न पडत है, जानत मेरी छाती ।
 ऊची चढ चढ पथ निहारूँ, रोय रोय बैसिया राती ॥
 यो ससार सकल जग भूँठो, भूँठा कुलरा नाती ।
 झोड कर जोडियाँ अरज करत हँ, मुण लीज्यो मेरी बाती ॥
 यो मन मेरो बडो हरामी, ज्यूँ मदमातो हाथी ।
 सतगुरु दस्त धख्यो सिर ऊपर, आँखुस दे समझाती ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरि चरणाँ चित राती ।
 पल पल तेरा रूप निहारूँ, निरख निरख सुख पाती ॥

(७)

मेरे मन राम नामा बसी ।
 तेरे कारण स्याम सुंदर सकल लोगाँ हसी ॥
 कोई कहे मीरा भई बौरी कोई कहे कुल नसी ।
 कोई कहे मीरा दीप आगरी नाम पिया सँ रसी ॥

(५३)

खांड धार भक्ती की न्यारी काटि है जम फँसी ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर सञ्च सरोवर धसी ॥

(८)

राग वन्याण

मेरो मन राम हि राम रटै रे ॥ टेक ॥
राम नाम जप लीजे प्राणी, कोटिक पाप कटै रे ।
जनम जनम के खत जु पुराने, नामहि लेत फटे रे ॥
कनक जटोरे इमृत भरियो, पीवत कौन नटे रे ।
मीरा कहे प्रभु हरि अविनासी, तन मन ताहि पटे रे ॥

(९)

पायो जी मैंने राम रतन धन पायो ॥ टेक ॥
यस्तु अमोलक दी मेरे सतगुरु, किरपा कर अपनायो ।
जनम जनम की पूँजी पाई, जग मे सभी खोयायो ॥
खरचै नहिं कोई चोर न लेंधे, दिन दिन बढ़त सवायो ।
सत की नाव खेवटिया सतगुरु, भवसागर तर आयो ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरख हरख जस गायो ॥

(१०)

राग रागध्री

राम नाम रस पीजे मतुआं, राम नाम रस पीजे ॥ टेक ॥
तज कुसंग सतसंग बैठ नित, हरि चरचा सुण लीजे ॥
काम क्रोध मद लोभ मोह कूँ, चित से बहाय दीजे ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, ताहि के रँग में मीजे ॥

(५४)

(११)

हरि सो प्रिनती करौ कर जोरी ॥ टेक ॥

वरवस रचल घमारी, हम घर भानु पिता पारे गारी ॥
निपट अल्प बुधि दीन गति थोरी, प्रेम नगरन रस ले
वरजोरी ॥

मीरा के प्रभु सरण तिहारी, अवचक आय मिलहु
गिरधारी ॥

(१२)

राग दरगारी

तुम मुनो दयाल म्हांरी अरजी ॥ टेक ॥

भौमागर मे वही जात हूँ, काढो तो थारी मरजी ॥
यो ससार सगो नहि कोई, साचा सगा रघुबरजी ॥
मात पिता और कुटुम्ब कनीलो, सन मतलब के गरजी ॥
मीरा को प्रभु अरजी मुन लो, चरन लगाओ थारी मरजी ॥

(१३)

राग रामगली

अब तो निभायाँ बनेगा, बाँह गहे की लाज ॥ टेक ॥
समरथ सरण तुम्हारी साँझ्याँ, भरव मुधारण काज ॥
भवसागर ससार अपरवल, जा मे तुम हो जहाज ॥
निरधारी आधार जगत गुरु, तुम प्रिन होय अकाज ॥
जुग जुग भीर करी भक्तन की, दीन्ही मोच्छ समाज ॥
मीरा सरण गही चरणन की, पेज रसो महाराज ॥

(५५)

(१४)

होजी म्हाराज छोड मत जाज्यो ॥ टेक ॥
मैं अवला बल नाहि गुनाई, तुमहि मेरे सिस्ताज ॥
मैं गुणहीन गुण नाहि गुसाई, तुम ममरथ महराज ॥
रावली होइ ये निन रे जाऊँ, तुम हौ हिन्हा रो मान ॥
मीरा के प्रभु और न कोई, राखो अथ के लान ॥

(१५)

म्हारी सुध ज्यू जानो ज्यू लीजो जी ॥ टेक ॥
पल पल भीतर पंथ निहारुँ,
दरसन म्हाने दीजो जी ॥
मैं तो हूँ बहु औगणदारी,
औगण चित मत दीजो जी ॥
मैं तो दासी थारि चरण जना की
मिल बिछुरन मत कीजो जी ॥
मीरा तो सतगुरु जी सरणे,
हरि चरणाँ चित दीजो जी ॥

(१६)

राग त्रिलोक

पिया म्हारि नेणा आगे रहज्यो जी ॥ टेक ॥
नेणा आगे रहज्यो, म्हाने भूल मत जाज्यो जी ॥
भौसागर मे वही जात हूँ, वेग म्हारी सुध लीज्यो जी ॥

(५६)

राणाजी भेजा विपका प्याला, सो अमृत कर दीज्यो जी ॥
मीराके प्रभु गिरधर नागर, मिल विठ्ठलन मत कीज्यो जी ॥

(१७)

म्हारे नैगा आगे रहीजो जी, स्याम गोविन्द ॥ टेक ॥
दास कचीर घर वालद जो लाया, नामदेवका छान छवन्द ॥
दास धना को खेत निपजायो, गज की टेर सुनन्द ॥
भीलणी का वेर सुदामा का तुन्दुल, भर भूठड़ी बुकन्द ॥
करमा दाई को खींच अरोम्यो, होइ परसण पार्वद ॥
सहस गोप विच स्याम विराजे, ज्यो तारा विच चन्द ॥
सब संतों का काज सुधारा, मीरा सँ दूर रहंद ॥

(१८)

राग देवगन्धार

धसो मेरे नैननमे नन्दलाल ॥ टेक ॥
मोहनी मूरति सागरि सूरति, बने नैन बिसाल ॥
अधर मुधा रस मुरली राजित, उर बैजंती माल ॥
छुद्र घंटिका कटि तटि सौभित, नृपुर सज्ज रसाल ॥
मीरा प्रभु संतन सुप्रदाई, भक्त-बल्लल गोपाल ॥

(१९)

राग श्यामकल्याण

हरि तुम हरो जन की मीर ॥ टेक ॥
द्रोपदी की लाज राख्यो तुम बढ़ायो चीर ॥
भक्त कारन रूप नरहरि धख्यो आप सरीर ॥

हरिनकस्यप मार लीन्हो घख्यो नाहिन धीर ॥
 वूडते गजराज राख्यो कियो बाहर नीर ॥
 दास मीरा लाल-गिरधर दुख जहाँ तहँ पीर ॥

मीरा को प्रभु साची दासी बनाओ ।
 भूटे धंधों से मेरा फंदा छुड़ाओ ॥ टेक ॥
 छूटे ही छेत विवेक का डेरा ।
 बुधि घल यदपि करुँ बहुतेरा ॥
 हाय राम नहिँ कछु बस मेरा ।
 मरत हूँ वियस प्रभु धाओ सचेरा ॥
 धर्म उपदेस नित प्रति सुनती हूँ ।
 मन कुचाल से भी डरती हूँ ॥
 सदा साधु सेवा करती हूँ ।
 सुमिरण ध्यान में चित धरती हूँ ॥
 भक्ति मार्ग दासी को दियाओ ।
 मीरा को प्रभु साची दासी बनाओ ॥

अब मैं सरण तिहारी जी, मोहिँ राखो कृपानिधान ॥ टेक ॥
 अजामील अपराधी तारे, तारे नीच सदान ।
 जल डूबत गजराज उतारे, गणिका चढी विमान ॥
 और अधम तारे बहुतेरे, भाखत संत मुजान ।

कुवजा नीच भीलनी तारी, जानै सकल जहान ॥
 कहँ लगि कहँ गिनत नहि आवै, थकि रहे वेद पुरान ।
 मीरा कहै मैं सरण रावली, सुनियो दोनों कान ॥

सुन लीजे विनती मोरी, मैं सरन गही प्रभु तोरी ॥ टेक ॥
 तुम तो पतित अनेक उधारे, भयसागर से ताख्यो ॥
 मैं सब का तो नाम न जानों, कोई कोई भक्त बखानों ॥
 अम्बरीक सुदामा नामी, पहुँचाये निज धामा ॥
 ध्रुव जो पाँच दरस कोयालक, दरस दियो घनस्यामा ॥
 धना भक्त का सेत जमाया, कविरा बैल चराया ॥
 सेवरी के जूठे फल छाये, काज किये मन भाये ॥
 सद्गता औ सेना नाई को, तुम लीन्हा अपनाई ॥
 कर्मा की खिचड़ी तुम खाई, गनिका पार लगाई ॥
 मीरा प्रभु तुम्हरे रँग राती, जानत सब दुनियाई ॥

मेरा घेड़ा लगाय दीजो पार, प्रभु जी अरज का / टेक ॥
 या भव में मैं बहु दुख पायो, संसा सो ४
 अष्ट करम की तलज लगी है, दूर करो
 यो संसार मैं बहो जात है लख -
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, जायाग

(२४)

स्वामी सब संसार के हो, साँचे श्रीभगवान् ॥ टेक ॥
 स्थावर जंगम पावक पाणी, धरती बीच समान ।
 सब में महिमा तेरी देखी, कुदरत के कुरवान् ॥
 सूदामा के दारिद्र सोये, बारे की पहिचान ।
 दो मुट्ठी तंदुल की चानी, दीन्हो द्रव्य महान् ॥
 भारत में अर्जुन के आगे, आप भये रथवान् ।
 उनने अपने कुल को देगा, छुट गये तीर कमान् ॥
 ना कोई मारे ना कोई भरता, तेरा यह अज्ञान ।
 चेतन जीव तो अजर-अमर है, यह गीता को ज्ञान ॥
 मुक्त पर तो प्रभु किरपा कीजे, बंदी अपनी जान ।
 मीरा गिरधर सरण तिहारी, लगै चरण में ध्यान ॥

(२५)

अच्छे मीठे चाख चाख बोर लाई भीलणी ॥ टेक ॥
 ऐसी कहा अचारवती, रूप नहीं एक रती ।
 नीच कुल ओढ़ी जात, अति ही कुचीलणी ॥
 झूठे फल लीन्हें राम, प्रेम की प्रतीत जाण ।
 ऊँच नीच जाने नहीं, रम की रसीलणी ॥
 ऐसी कहा चेद पढी, छिन में निमाण चढी ।
 हरिजी सुँ वाघ्यो हेत, बेकुँठ में झूलणी ॥
 ऐसी प्रीत करे सोई, दास मीरा तरै जोड़ ।
 पतित-पावन प्रभु, गोइल अहीरणी ॥

(६०)

(२६)

रग विहाग

करम गति टारे नाहिं टरे ॥ टेक ॥

सतवादी हरिचँद से राजा, सो तो नीच घर नीर भरे ॥
पाँच पाड़ु गुरु कुंती द्रोपती, हाड हिमालय गरे ।
जज्ञ किया बलि लेण इन्द्रासन, सो पाताल धरे ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, विष से अमृत करे ॥

(२७)

जग मे जीवणा थोड़ा, राम् कुण कह रे अंजार ॥ टेक ॥
मात पिता तो जन्म दियो है, करम दियो करतार ॥
कइ रे खाइयो कइ रे खरचियो, कइ रे कियो उपकार ॥
दिया लिया तेरे संग चलेगा, और नहीं तेरी लार ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, भज उतरो भवपार ॥

(२८)

यही विधि भक्ति कैसे होय ।

मन की मैल हिय तें न छूटी, दियो तिलक सिर धोय ॥
काम कूरर लोभ डोरी, बांधि मोहि चंडाल ।
क्रोध कसाई रहत घट मे, कैसे मिलै गोपाल ॥
बिहार निपया लालची रे, ताहि भोजन देत ।
दीन हीन हैं छुधा रत से, राम नाम न लेत ॥
आपदि आप पुजाय के रे, फूले अंग न समात ।

अभिमान टीला किये बहु, कहु जल कहाँ ठहरात ॥
 जो तेरे दिये अंतर की जानै, ता सों कपट न बनै ।
 हिरदे हरि को नाम न आवै, मुख तें मनिया गनै ॥
 हरी हितु से हेत कर, संसार आसा त्याग ।
 दास भीरा लाल गिरधर, सहज कर वैराग ॥

(२९)

राग बिलावल

लेतां लेतां राम नाम रे, लोकड़ियां तो लाजे मरे छे ॥ टेक ॥
 हरि मंदिर जातां पावलिया रे दूखे, फिरि आवे सारो गाम रे ॥
 भगड़ो थाय त्यां दौडी ने जाय रे, मुकिने घर ना काम रे ॥
 भांड भवैया गनिका नृत्य करतां, बेसी रहे चारे जाम रे ॥
 भीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित हाम रे ॥

(३०)

राबलो बिड़द मोहिं रुद्रो लागे, पीड़ित पराये प्राण ॥
 सगो सनेही मेरो और न कोई, बेरी सकल जहान ॥
 ग्राह गहो गजराज उवाख्यो, बूढ़ न दियो छे जान ॥
 भीरा दासी अरज करत है, नहिं जो सहारो आन ॥

(३१)

कमल-दल लोचना तें कैसे नाथ्यो भुजंग ॥ टेक ॥
 पैसि पियाल काली नाग नाथ्यो, फण फण निर्ध करंत ॥
 बूढ़ पथ्यो न डख्यो जल माही, और काहू नहिं संक ॥
 भीरा के प्रभु गिरधर नागर, श्री वृन्दावन चंद ॥

किरह और प्रेम

(३२)

जब से मोहि नंदनंदन दृष्टि पड़यो माई ॥
 तब से परलोक लोक कछु ना सोहाई ॥
 मोरन की चंद्र कला सीस मुकुट सोहै ।
 केसर को तिलक भाल तीन लोक मोहै ॥
 कुंडल की अलक मलक कपोलन पर छाई ।
 मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ॥
 कुटिल भृकुटि तिलक भाल चितवन में टौना ।
 रंजन अरु मधुषई मीन भूले मृग छौना ॥
 सुंदर अति नासिका सुग्रीव तीन रेखा ।
 नटवर प्रभु भेष धरे रूप अति विसेपा ॥
 अधर विष अरुन नैन मधुर मंद हांसी ।
 दसन दमक दाढ़िम दुति चमके चपला सो ॥
 भुद्र घंट किंकिनी अनूप धुनि सोहाई ।
 गिरधर अंग अंग मीरा वलि जाई ॥

(३३)

मेरो मन बसि गो गिरधर लाल सों ॥ टेक ॥
 मोर मुकुट पीताम्बरो गल वैजन्ती माल ।
 गजवत के संग डोलत हो जमुमति को लाल ॥

कालिंदी के तीर हो कान्हा गडवां चराय ।
 सौतल कदम की छाहियां हो मुरली वजाय ॥
 जमुभक्ति के दुवरवां ग्वालिन सब जाय ।
 वरजहु आपन दुलखवा हम सो अरुभाय ॥
 वृन्दावन कीडा करै गोपिन के साथ ।
 सुर नर मुनि सब मोहे हो ठाकुर जटुनाथ ॥
 इन्द्र कोष घन वरसो मूसल जल धार ।
 बूडत बृज को राखेऊ मोरे प्राण-अधार ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर हो सुनिये चित लाय ।
 तुम्हरे दरस की भूखी हो मोहि कहु न सोहाय ॥

(३४)

हे री मैं तो प्रेम दिधानी, मेरा दरद न जाणे कोय ॥ टेक ॥
 सूली उपर सेज हमारी, किस विध सोणा होय ।
 गगन मडल पै सेज पिया की, किस विध मिलणा होय ॥
 घायल की गत घायल जानै, की जिन लाई होय ।
 जौहरी की गत, जौहरी जानै, कि जिन जौहर होय ॥
 दरद की मारी बन बन डोल्ह, बंद मिल्या नहिं कोय ।
 मीरा की प्रभु पीर भिटैगी, जच बँध संवलिया होय ॥

राग भैरवी

(३५)

मैं हरि तिन क्यों जिऊं री माय ॥ टेक ॥

पिय कारन वौरी भई जस काठहि धुन लाय ।

औपध मूल न संचरै, मोहिं लागो वौराय ॥
 कमठ दादुर वसत जल महँ, जलहि तें उपजाय ।
 मीन जल के वीछुरे तन, तलफि के मरि जाय ॥
 पिह हूँ दन वन वन गई, कहु मुरली धुनि पाय ।
 मीरा के प्रभु लाल गिरधर, मिलि गये सुखदाय ॥

महौने चाकर राखो जी, गिरधारी लला चाकर राखो जी ॥ टेक ॥
 चाकर रहसूँ वाग लगासूँ, नित उठ दरसन पासूँ ।
 वृन्दावन की फुज गलीन मे, गोविंद लीला गासूँ ॥
 चाकरी मे दरसन पाऊँ, सुमिरन पाऊँ खरची ।
 भाव भगति जागीरी पाऊँ, तीनो बातें सरसी ॥
 मोर मुफट पिताम्बर सोहे, गल बैजंती माला ।
 वृन्दावन मे धेनु चरावें, मोहन मुरली बाला ॥
 ऊँचे ऊँचे महल बनाऊ, बिच बिच राखूँ बारी ।
 साँवरिया के दरसन पाऊँ, पहिर कुसुम्मी सारी ॥
 लोगी आया जोग करन कूँ, तप करने सन्यासी ।
 हरी भजत कूँ साधू आये, वृन्दावन के वासी ॥
 मीरा के प्रभु गहिर गभीरा, हृदे रहो जो धीरा ।
 आधी रात प्रभु दरसन दीन्हो, जमुनाजी के तीरा ॥

जागो वंसीवारे ललना, जागो मोरे प्यारे ॥ टेक ॥

(३५)

(३७)

रजनी धोती भोर भयो है, घर घर खुँटे सिंगारे ।
 गोरी दही मयत सुनियन है, कगना के झनकारे ।
 उठो लाल जी भोर भयो है, सुर नर ठाढ़े द्वारे ।
 गाल थाल सय करत कुलाहल, जय जय सय उचारे ।
 माग्यन रोटी हाथ में लीनी, गडगन के रसगारे ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, सरण आयाँ क तारे ॥

(३८)

राम पीत

करणाँ सुणि स्याम मेरी,
 मैं तो होड रही चेरी तेरी ॥ टेक ॥
 दरसन कारण भई वाजरी, तिरह त्रिधा तन घेरी ।
 तेरे कारण जोगग हूँगी, दूँगी नम्र त्रिच फेरी ॥
 कुँज सब हेरी फेरी ।
 अंग भभूत गले त्रिध छाला, यो तन भसम नरु री ।
 अजहुँ न मिल्या राम अतिनासी, बन बन बीच फिरुँ री ॥
 रोक नित टेरी टेरी ।
 जन मीरा कूँ गिरधर मिलिया, दुग्न मेटण सुख मेरी ।
 रूम रूम साता भइ उर मे, मिटि गई फेरा फेरी ।

(६६)

(३९)

राग कन्हारा

तनक हरि चितवौ जी मोरी ओर ॥ टेक ॥

हम चितवत तुम चितवत नाहीं, दिलके वड़े कठोर ।
मेरे आसा चितवनि तुमरी, और न दृजी दोर ।
तुमसे हमकुँ कवर मिलोगे, हम सी लाख करोर ।
ऊभी ठाढ़ी अरज करत हूँ, अरज करत भयो भोर ।
मीरा के प्रभु हरि अविनासी, दस्युँ प्राण अकोर ।

(४०)

तुम जीमो गिरधर लाल जी ।

मीरा दासी अरज करे छे सुनिष परम दयाल जी ॥
छप्पन भोग छतीसो विजन, पावो जन प्रतिपाल जी ॥
राज भोग आरोगी गिरधर, सनमुख राखो थाल जी ॥
मीरा दासी चरण उपासी, कीजें बेग निहाल जी ॥

(४१)

रघुनन्दन आगे नाचूँगी ॥ टेक ॥

नाच नाच रघुनाथ रिक्ताऊँ, प्रेमी जन को जाचूँगी ॥
प्रेम प्रीत का बाँध घूँघरा, सुरत की कछनी काछूँगी ॥
लोक लाज कुल की भरजादा, या मे एक न राखूँगी ॥
पिया के पलंगा जा पौढ़ूँगी, मीरा हरि रग राचूँगी ॥

(६७)

(८२)

सखी री मैं तो गिरवर के रंग राती । टेक ॥
 पचरंग मेरा चोला रंगा दे, मैं झुरमट खेलन जाती ।
 झुरमट में मेरा साँई मिलेगा, खोल अडम्बर गाती ॥
 चांद जायगा सुरज जायगा, जायगा धरण अकासी ।
 पवन पाणी दोनों ही जायगे, अटल रहे अविनामी ॥
 सुरत निरत का दिवला सजो ले, मनसा की कर वाती ।
 प्रेम हठी का तेल बना ले, जगा करे दिन राती ॥
 जिनके पिया परदेस बसत है, लिपि लिपि भेजे पाती ।
 मेरे पिय मो माहि बसत है, कइँ न आती जाती ॥
 पीहर बसू न बसू सास घर सतगुरु संबंद संगती ।
 ना घर मेरा ना घर तेरा, मीरा हरि रंग राती ॥

(४३)

रमैया मैं तो थारे रंग राती ॥ टेक ॥
 औरों के पिय परदेस बसत है, लिपि लिपि भेजे पाती ।
 मेरा पिया मेरेरिंदे बसत है, गूँज करे दिन राती ॥
 चूवा चोला पहिर सखी री, मैं झुरमट रमवा जाती ।
 झुरमट मे मोहिं मोहन मिलिया खोल मिलू गल वादी ॥
 और सखी मठ पी पी माती, मैं बिन पियां मद माती ।
 प्रेम भठी को मैं मद पीयो, छकी फिरूँ दिन राती ॥

सुरत निरत का दिवला सजोया, मनसा पूरन वाती ।
 अगम घाणि का तेल सिंचाया, बाल रही दिन राती ॥
 जाऊँ नो पीहरिये जाऊँ नो सासुरिये, सतगुर सैन लगाती ।
 दासी मीरा के प्रभु गिरधर, हरि चरनां की मैं दासी ॥

(४४)

मैं अपने सैयाँ सग साँची ।
 अब काहे की लाज सजनी, प्रगट हूँ नाची ॥
 दिवस भूख न चैन कइहिन नोद निसु नासी ।
 वेध धार को पार हूँगो, ज्ञान गुह गाँसी ॥
 कुल कुटुम्ब सथ आनि बँडे, जेसे मधु भासी ।
 दाम मीरा लाल गिरधर, मिटी जग हाँसी ॥

(४५)

कोई कटू कहे मन लागा ॥ टेक ॥
 ऐसी प्रीत लगी मनमोहन, ज्यूँ सोने में मुहागा ॥
 जनम जनम का सोया मनुवाँ, सतगुर सब्द सुण जागा ॥
 माता पिता सुत कुटुम्ब कसीला, टूट गया ज्यूँ तागा ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, भाग हमारा जागा ॥

(४६)

राग माड

माई मैं तो लियो गोविंदो मोल ॥ टेक ॥
 कोई कहे छानी कोई कहे चोरी, लियो है वज्रना डोल ॥

(६)

कोड कहे कारो कोड कहे गोरो, लियो है मैं आंगी गोल ॥
 कोड कहे हल्का कोड कहे भारो लियो है तराजू तोल ॥
 तन का गन्ना म मन कुछ दीन्हा, दियो है वाजुन्द खोल ॥
 मीग के श्रु गिरधर नागर पुरव जनम का है कौल ॥

(६७)

पिया तेरे नाम तुभाणी हो ।
 नाम छेत तिरता मुण्या जैसे पाहण पाणी हो ॥ टेक ॥
 मुकिरत कोई ना कियो, बहु करम कुमाणी हो ।
 गणिना कीर पट्टानता वैकुंठ बसाणी हो ॥
 अग्न नाम नु नर लियो, धा की अवध घदानी हो ।
 गरग छुडि हरि वाडया, पमु जूण मिटाणी हो ॥
 अनामेल से उधरे, जम रास नसानी हो ।
 पुत्र हेतु पत्नी दई, जग सारे जाणी हो ॥
 नम महात्म गुरु नियो परतीत पिछाणी हो ।
 मीरा दासी रावली अपणी कर जाणी हो ॥

(६८)

राग गभावती

राम नाम मोरे मन बसियो, रसियो राम रिझाऊँ ए माय ।
 मैं मठ भागिण करम अभागिण, कीरत कैसे गाऊँ ए माय ॥
 निरहपिनर की वाड सगरी री, उठकर जी हुलसाऊँ ए माय ।

मन कूँ मार सजूँ सतगुरु सँ, दुरमत दूर गमाऊँ ए माय ॥
 डाको नाम सुरत की टोरी, कड़ियाँ प्रेम चढाऊँ ए माय ।
 ज्ञान को ढोल बन्यो अति भारी , मगन होय गुण
 गाऊँ ए माय ॥

तन करू ताल मन करूँ मोरचें ग, सोती सुरत जगाऊँ ए माय ।
 निरत करूँ मैं प्रीतम आगे, तौ अमरापुर पाऊँ ए माय ॥
 मो अवलापर किरपा कीज्यो, गुण गोविन्दके गाऊँ ए माय ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, रज चरणाँ की पाऊँ ए माय ॥

हेली सुरत सोहागिन नार , सुरत मोरी राम से लगी ॥ टेक ॥
 लगनी लहँगा पहिर सोहागिन , बीती जाय बहार ।
 धन जोधन दिन चार का हे, जात न लागी बार ॥
 झूठे वर को क्या करूँ जी, अधविच मैं तज जाय ।
 वर वरौ ला राम जी, म्हारो चूड़ो अमर हो जाय ॥
 राम नाम का चूड़लो हो, निरगुन सुरमो सार ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर हरि चरणाँ की मैं दास ॥

बड़े घर ताली लागी रे, म्हाँरा मन री उणारथ
 भागी रे ॥ टेक ॥
 छीलरिये म्हाँरो चित नही रे, डात्रिये कुण जाव ।

गंगा जमुना सू काम नहीं रे मैं तो जाय मिलूँ दरियाव ॥
 हाल्यां मोल्यां सू काम नहीं रे, सींग नहीं सरदार ।
 कामदारां सू काम नहीं रे मैं तो जाव कर दरार ॥
 काच कथोर सू काम नहीं रे, लोहा चढे सिर भार ।
 सोना रूपा सू काम नहीं रे, म्हारि हीरां री वोपार ॥
 भाग हमारो जागियो रे, भयो समद सू सीर ।
 अमृत प्याला छगडि कै, कुण पीव कडयो नीर ॥
 पीपा फूँ प्रभु परच्यो दीन्हो, दिया रे खजाना पूर ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, धणी मिल्या छं हुजूर ॥

(५१)

॥ चौपाई ॥

ज्यू अमली के अमल अधारा । यूँ रामैया प्रान हमारा ॥
 फोड़ निन्द चन्द दुख पावे । मोऊँ तो रामैयो भावे ॥
 ॥ पद ॥

सीसोयो रुठ्यो तो म्हारो काई करलेसी ।
 मैं तो गुण गोविंद का गास्यां हो भाई ॥
 राणो जी रुठ्यां वारो देस खगासी ।
 हरि रुठ्यां कुम्हलास्यां हो भाई ॥
 लोक लाज की काण नमानूँ ।
 निरभै निमाण घुरास्यां हो भाई ॥

(७०)

राम नाम की माफ़ चलास्याँ ।
भवसागर तर जास्याँ हो माई ॥
मीरा सरन सबल गिरधर की ।
चरण कवल लपटास्याँ हो माई ॥

(५२)

राग हंस मारदण

आली साँजरो कि दृष्टि मानो प्रेम की कटारी है ॥ टेक ॥
लागत बँहाल भई तन की सुधि बुद्धि गई ,
तन मन व्यापो प्रेम मानों मतवारी है ॥
सखियाँ मिलि दुइ चारी वावरी सी भई न्यारी ,
हौं तो वा को नीजे जानो कुँज को निहारी है ॥
चंद को चकोर चाहै दीपक पसंग दहै ,
जल पिना मीन जसे तेरो प्रीत प्यरी है ॥
बिनती करो हे श्याम लागों मैं तुम्हारे पास ,
मीन प्रभु ऐसे जानो दासी तुम्हारी है ॥

(५३)

मैं तो म्हाँरा रमैयाने देखनो करूँ री ॥ टेक ॥
तेरो ही उमरण तेरो ही सुमरण तेरो ही ध्यान धरूँ री ॥
जहाँ जहाँ पाँव धरूँ धरणी पर, तसाँ तहाँ निरत करूँ री ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरणाँ लिपट पहुँ री ॥

(७३)

(७४)

मेरे परम सनेही राम की नित ओलूझी आवे ॥ टेक ॥
राम हमारे हम है राम के, हरि विन कुछ न मुहावे ॥
आवण कह गये अजहुँ न आये, जिवडो अति उकलावे ॥
तुम दरसण की आस रमइया, निस दिन चितयत जावै ॥
चरण क वल की लगन लगी अति, विन दरसण दुख पावै ॥
मीरा कृ प्रभु दरसण दीन्हा, आनद बरण्यो न जावै ॥

(५५)

पिया मोहिं आरत तेरी हो ।
आरत तेरे नाम की, मोहिं माँक सनेरी हो ॥
या तन को दिखला करु, मनसा की याती हो ।
तेल जलाऊँ प्रेम को, घातूँ दिन राती हो ॥
पटियाँ पालूँ गुरुज्ञान की, बुधि माँग सँवारूँ हो ।
पीया तेरे वारणे, धन जोयन गारूँ हो ॥
सेजडिया बहु रंगिया, चंगा फूल निझाया हो ।
रैग गई तारा गिणत प्रभु अजहुँ न आया हो ॥
आया सावन भादवा, वर्षा ऋतु छाई हो ।
स्याम पधाख्या सेज मे, मृती सन जगाई हो ॥
तुम हो पूरे साइयाँ, पूरा मुख दीजे हो ।
मीरा व्याकुल निरहणी, अपणी कर लीने हो ॥

(७४)

(५६)

कैसे जिऊ री माई हरि विन कैसे जिऊँ री ॥ टेक ॥
 उदर दादुर पीनयत है, जल से ही उपजाई ।
 पल एक जल फू भीन बिसरै तलफन मर जाई ॥
 पिया बिना पीली भई रे (बाला), ज्यो काठ घुन खाई ।
 औषध मूल न संचरे रे (बाला), वैद फिर जाई ॥
 उदासी होय वन वन फिर रे, बिथा तन छाई ।
 दास मीरा लाल गिरधर, मिल्या है सुखदाई ॥

(५७)

साजन घर आवो मीठा योला ॥ टेक ॥
 कथकी खड़ी खड़ी पंथ निहारूँ, थाही आया होसी भला ॥
 आवो निसंक संक मत मानो, आयाही सुख रहला ॥
 तन मन धार करु न्योछावर, दीजो त्याग मोहेला ॥
 आतुर बहुत विलम नहि करणा, आयाही रंग रहेला ॥
 तेरे कारन सत्र रंग त्यागा, काजल तिलक तमोला ॥
 तुम देरयाँ बिन कल न परत है, कर धर रही कपोला ॥
 मीरा दासी जनम जनम की, दिल की घुडी खोला ॥

(५८)

राग जैजैवती

सोवतही पलका मे मैं तो, पलक लगी पलमे पित आये ॥
 मैं जु उठी प्रभु आदर देन कूँ, जाग परी पिव दूँ न पाये ॥

और सखी पिउ सूत गमाये, मैं जु सखी पिउ जागि गमाये ॥
 आज की बात कहा कइ सजनी, सुपना मे हरि लेत बुलाये ॥
 वस्तु एक जब प्रेम की पकरी, आज भये सखि मन के भाये ॥
 वो माहरो सुने अरु गुनि है, वाजे अधिक बजाये ॥
 मीरा कहे सत्त कर भानो, भक्ति मुक्ति फल पाये ॥

८ (५९)

वंशीवारो आयो म्हारे देस, थारी सांजरी सुरत वाली बैस ॥टेका॥
 आऊँ जाऊँ कर गया सांजरा, कर गया कौल अनेक ।
 गिणते गिणते घिस गई उँगली, घिस गई उँगलीकी रेख ॥
 मैं वैरागिण आदि की, थारे म्हारे कद को सनेस ।
 बिन पाणी बिन सातुन सांवरा, हुइ गई धुई सपेद ॥
 जोगिण हुइ जगल सब हेरूँ, तेरा न पाया भेस ।
 तेरी सुरत के कारणे, धर लिया भगवा भेस ॥
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, धूँधर वाला बेस ।
 मीरा को प्रभु गिरधर मिल गये, दृणा बढा सनेस ॥

(६०)

राग कान्हग

आये आये जो म्हारि म्हाराज आये, निज भक्तनके काज बनाये ॥
 तज वैकुण्ठ तज्यो गरुडासन, पावन वेग उठ धाये ॥
 जब ही दृष्टि परे नैद नन्दन, प्रेम भक्ति रस प्याये ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित लाये ॥

(७६)

(६१)

ऐसे पिया जान न दीजे हो ॥ टेक ॥
चलो री सखी मिलि राखि के, नैना रस पीजे हो ॥
स्याम सलोनों साँवरो, मुख देखे जीजे हो ॥
जोड़-जोड़ भेष सो हरि मिटै, सोइ सोइ भल कीजे हो ॥
मीरा के गिरधर प्रभू, बड भागन रीभे हो ॥

(६२)

छाँडो लँगर मोरी बहियाँ गहो ना ॥ टेक ॥
मैं तो नार पराये घर की, मेरे भरोसे गुपाल रहो ना ॥
जो तुम मेरी बहियाँ गहत हो, नयन जोर मेरे प्राण हरो ना ॥
वृन्दावन की बुझ गली में, रीत छोड अनरीत करो ना ॥
मीराके प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित टारे टरो ना ॥

॥ (६३)

आवत मोरी गलियन में गिरधारी, मैं तो छुप गई
लाज की मारी ॥ टेक ॥

कुसुमल पाग के केसरिया जामा ऊपर फूल हजारी ।
मुकट उपरे छत्र विराजे, कुण्डल की छत्रि न्यारी ॥
केसरी चीर दरयाई को लेंगो, उपर अगिया भारी ।
आवते देखी किसन मुरारी, छुप गई रावा प्यारी ॥
मोर मुकट मनोहर सोहे, नयनी की छवि न्यारी ।
गल मोतिनकी माल विराजे चरण कमल बलिहारी ॥

ऊभी रावा प्यारी अरज कग्त है, मुणवे निसन मुरारी ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल पर वारी ॥

(४)

राग मुत्र सोरठ

देखो सइयाँ हरि मन काठ कियो ॥ टेक ॥
आवन कहि गयो अजहू न आयो, करि करि बचन गयो ॥
खान पान मुख बुध मत्र निसरो कैसे करि म जियो ॥
बचन तुम्हारे तुमहि निमारे, मन मेरो हर लियो ॥
मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, तुम निन फटत हियो ॥

(५)

राग मगर

हारि गयो मनमोहन पांसी ॥ टेक ॥
आगकी डालि कोइल इव नोँल, मेरो मरण अर जग केरी हांसी ।
निरह की मारी म जन डोन्ड, प्रान तजू करबत ल्यूँ कासी ।
मीरा के प्रभु हरि अग्निनासी, तुम मेर ठाठुर म तेरी दासी ।

(६)

राग दुगा

हो गये स्याम दृइन के चद ॥ टेक ॥
मधुवन जाड भये मधुवनिया हम पर डारो प्रेम को फदा ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, अत्र तो नेह परो कलु मदा ॥

(७८)

(६७)

अरज करे छे मीरा राकडी,

ऊभी ऊभी अरज करे छे ॥

मणि-धर स्वामी न्हारि मदिर पधारो,

सेवा करुँ दिन रातडो ॥

फुलना रे तोड़ा ने फुलना रे गजरा,

फुलना रे हार फुल पाँखड़ी ॥

फुलना रे गादी ने फुलना रे तकिया,

फुलना रे याथरी पछेड़ी ॥

पय पकमान मिठाई ने मेवा,

सेवैयाँ ने सुन्दर दहीड़ी ॥

लवंग सुपारी ने एलची,

तज घाला काथा चुना री पान बीड़ी ॥

सेज बिछाऊँ ने पासा मगाऊँ,

रमवा आवो तो जाय रातडो ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर,

(बाला) तम ने जोताँ ठरे आँखड़ी ॥

(६८)

तुम पलक उघाँडो दीनानाथ, हूँ हाजिर नाजिर

कन की खड़ी ॥ टेक ॥

साऊ ये दुसमण होइ लागे, सबने लगू कडी ।
 तुम बिन साऊ कोऊ नहीं है, डिगी नाव मेरी
 समेंद अडी ॥

दिन नहीं चैन रात नहीं निदरा, सूखू खडी खडी ।
 बान विरह के लगे हिये मे, भूलूँ न एक घडी ॥
 पत्थर की तो अहिल्या तारी, बन के बीच पडी ।
 कहा धोम भीरा मे कहिये, सौ ऊपर एक धडी ॥
 गुरु रैदास मिले मोहि पूरे, धुर से कमल भिडी ।
 सतगुरु सैन दई जय आ के, जोत मे जोत रली ॥

माई म्हांरी हरि न बूझी बात ।
 पिंड मे से प्राण पापी, निक्स क्यूँ नहीं जात ॥
 रैण अंधरी विरह घेरी, तारा गिणत निस जात ।
 ले काटारी कठ चीरूँ, करूंगी अपघात ॥
 पाट न खोल्या मुखी न बोल्या, साम लग परभात ।
 अयोलना मे अवध बीती, काहे की कुसलात ॥
 सुपनमे हरि दरस दीन्हा, म न जाण्यो हरि जात ।
 नैन म्हांरा उघडि आया, रही मन पद्यतात ॥
 आवण आवण होय रह्यो रे, नहीं आवण की बात ।
 मीरा व्याकुल निरहनी रे, बाल ज्यो निहात ॥

(८०)

(७०)

राग दग्गरी

प्रभु जी थे कहाँ गयो नेहड़ी लगाय ॥ टेक ॥
छोड़ गया विश्वास सगाती, प्रेमकी वाती बराय ॥
विरह समझमे छोड़ गया छो नेह की नाव चलाय ॥
मीरा कहे प्रभु कब रे मिलोगे, तुम विन रह्यो न जाय ॥

(७१)

राग प्रभाती

राम मिलण रो घणो उमावो नित उठ जोऊं वाटड़ियाँ ॥ टिक ॥
दरसण विन मोहिं पल न सुहावै, कल न पड़त है
आंसडियाँ ॥

तलफ तलफ के बहु दिन वोते, पड़ी विरह की फांसडियाँ ।
अब तो बेग दया कर साहिव, मैं हू तेरी दासडियाँ ॥
नैन दुगरी दरसण को तरसे, नाभि न बैठे सांसडियाँ ।
रात दिवस यह आरत मेरे, कब हरि राखे पासडियाँ ॥
लगी लगन छूटण को नाहीं, अब क्यू कीजे आंसडियाँ ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, पूरौ मन की आसडियाँ ॥

(७२)

गोविंद कन्हू मिले पिया मेरा ॥ टेक ॥
चरन कमल को हँस करि देखो, राखौ नैनन नेरा ॥

निरखन की मोहिं चाय घनेरी, ऊन देगो मुग्न तेरा ॥
 व्याकुल प्राण धरत नहिं धीरज मिल तूँ भीत सधेरा ॥
 मीरा कहे प्रभु गिरवर नागर, ताप तपन बहुतेरा ॥

(७३)

गग गाउ

नातो नाम की मोमू तनक न तोड़यो जाय ॥ टेक ॥
 पानी ज्यू पीली पड़ी रे लोग कहे पिंट रोग ।
 दाने लांघन म किया रे, राम मिलण के जोग ॥
 धानुल बँड बुलाइया रे, पकड दिखाई म्हारी बाँह ।
 मूरग बँड मरम नहिं जाणे, करक कलेंजे माँह ॥
 जाओ जँड घर आपणे रे, म्हारी नाँव न लेय ।
 मे तो दाधी निरह की रे, बाहे कूँ औपद देय ॥
 मांस गलि गलि छीजिया रे, करक रखा गल आहि ।
 आंगुलियाँ की मू दडी, म्हारे आयण लागी बाँहि ॥
 रहु रहु पापी पपिहरा रे पिव को नाम न लेय ।
 जे कोइ निरहन साम्हले तो पिय कारण जिघ देय ॥
 रिण मन्दिर रिण आंगणे रे, रिण रिण टाढी होय ।
 घायल ज्यूँ धूमू खडी, म्हारी प्रिया न बूझे कोय ॥
 काटि कलेनो मे करु रे, कौन तू ले जाय ।
 ज्याँ देसाँ म्हारी पिव वसे रे, वे देखत नूखाय ॥
 म्हारे नातो नाम की रे, और न नातो कोय ।

मीरा व्याकुल विरहनी रे, पिय दरसग दीज्यो मोय ॥

(७८)

स्याम तेरी आरति मागी तो ।

गुह परतापे पाइया तन दुस्मति भागी हो ॥

या तन को दियना करो मनसा करो वाती हो ।

तेल भरायो प्रेम का वारो दिन राती हो ॥

पाटी पारो ज्ञान की मति मांग सँवारो हो ।

तेरे कारन साँवरे धन जोवन वारो हो ॥

यह सेजिया बहु रग की बहु फूल निछाये हो ।

पंथ मैं जोहो स्याम का अजहूँ नहिँ आये हो ॥

सावन भादो उमड़ो हो वरपा रितु आई हो ।

भौंह घटा घन घेरि के नेनन' भरि लाई हो ॥

मात पिता तुम को दियो तुम ही भल जानो हो ।

तुम तजि और भतार को मन में नहिँ आनो हो ॥

तुम प्रभु पूरन ब्रह्म हो पूरन पद दीजे हो ।

मीरा व्याकुल विहरनी अपनी करि लीजें हो ॥

(७९)

राग पहाड़ो

घड़ी एक नहिँ आवडे तुम दरसण निन मोय ।

तुम हो मेरे प्राण जी, का सू जीवण होय ॥

धान न भाये नींद न आये, निरह सतावे मोय ।

घायलसी धूमत फिरँ रे, मेरा दरद न जाणे कोय ॥

(८३)

दिवस तो गाय गमायो रे, रंण गमाई मोय ।
 प्राण गमायो मूरतों रे, नंण गमाई रोय ॥
 जो मैं ऐमा जाणती रे प्रीत क्रिये दुग्न होय ।
 नगर टंडोरा फेरनी रे, प्रीत धरो मत कोय ॥
 पंथ निहारूँ हगर बुहारूँ, उघी मारग जोय ।
 मीरा के प्रभु वच रे मिलोगे, तुम मिलियाँ सुग्न होय ॥

(३१)

राग धानद भों।

सगरी मेरी नींद नमानी हो । टेक ।
 पिया को पंथ निहारने, मघ रंन विहानी हों ॥
 सगियन मिल के सीतर दर्द, मन एक न मानी हो ।
 दिन देखे फल ना परे, जिय ऐसी ठानी हो ॥
 अंग छीन व्याकुल भई, सुग्न पिय पिय घानी हो ।
 अन्तर घेड़न विरह की, बह पीर न जानी हो ॥
 ज्यों चातक घन को रटे, मद्धरी तिमि पानी हों ।
 मीरा व्याकुल विरहनी, सुध बुध विमरानी हो ॥

(७७)

राग ह'ली

रमया दिन नींद न आवे ।

नींद न आवे विरह गताये, प्रेम की आँच बुलावे ॥ टेक ॥
 दिन पिया जोत मंदिर अवियारो दीपक दाय न आवे ।

पिया विन मेरी सेज अलूनी, जागत रैण विहावे ।

पिया कव रे घर आवे ॥ १ ॥

दादुर मोर पपिहरा वोले, कोयल सवद सुणावे ।

घुमड घटा झलर होइ आई, दामिन दमक डरावे ।

नैन मर लावे ॥ २ ॥

कह, कहँ कित जाऊँ मोरी सजनी, वेदन यूण बुतावे ।

विरह नागण मोरी काया डसी है, लहर लहर जिय जावे ।

जड़ी घस लावे ॥ ३ ॥

को है सगरी सहेली सजनी, पिया कूँ आन मिलावे ।

मीरा कूँ प्रभु कव रे मिलोने, मन मोहन मोहि भावे ।

कवै हँस कर बतलावे ॥ ४ ॥

(७८)

नांदलड़ी नहि आवै सारी रात, किस विध होइ परभात ॥ टेक ॥

चमक उठी मुपने मुध भूली, चन्द्र कला न सोहात ॥

तलफ तलफ जिय जाय हमारो, कव रे मिले दीना-नाथ ॥

भई हूँ दिवानी तन मुध भूली, कोई न जानी म्हारी बात ॥

मीरा कहै बीती सोइ जानै, भरण जीवण उन हाथ ॥

(७९)

राग सारंग

रे पपइया प्यारे कव यौ बैर चितारो ॥ टेक ॥

में सूती छी अपने भवन में, पिय पिय करत पुरारो ॥

दाभ्या उपर लूण लगायो, हिन्डे करवत सारो ॥
 उठि धँठो बृच्छ नी डाली, बोल बोल कठ सारो ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरि चरनां चित धारो ॥

पपइया रे पित्र की वाणि न योल ॥ टेक ॥
 मुणि पांसेली निरहणी, धारो राटली आँख नरोइ ।
 चाच कटाऊँ पपइया रे, उपरि कालर लूण ।
 पित्र मेरा मं पिव की रे तू पिव काहँ त धूण ।
 धारा सनद मुहावणा रे, जो पिव मेला आज ।
 चाच मढाऊँ धारो सोननी रे, तू मेरे सिरताज ।
 प्रीतम धूँ पतियाँ लिगूँ, कडग तू ले जाइ ।
 जाइ प्रीतम जी सूँ यूँ कहै रे धारी निरहणि धान न ग्याइ ।
 मीरा दासी व्याकुली रे, पित्र पिव करत निहाइ ।
 बेगि मिलो प्रभु अन्तरजामी तुम त्रिन रह्यो ही न जाइ ।

जाजो हरि निरमोइडा रे, जाणी धारी प्रीत ॥ टेक ॥
 लगन लगी जन और प्रीत छी, अत्र कुट्ट अँखली रीत ॥
 अमृत पाव त्रिप क्यूँ दीजे, कौण गाँव की रीत ॥
 मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर आप गरज के भीत ॥

(८६)

(८२)

गगन शिखरी

मैं विरहिन वैठी जागूँ, जगत सब सोवै री आली ॥ टेक ॥
विरहिन वैठी रंग महल में, मोतियन की लड़ पोवै ।
इक विरहिन हम ऐसी देवी, अमुअन की माला पोवै ॥
तारा गिण गिण रैण विहानी, सुखकी चढ़ी कत्र आवै ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, मिल के विछुड़ न जावै ॥

(८३)

ऐसी लगन लगाय कहाँ नू जासी ॥ टेक ॥
तुम देख्यां दिन कल न पड़त है, तलफ तलफ जिय जासी ॥
तेरे खातर जोगण हूंगी, करवत लूंगी कासी ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कँवल की दासी ॥

(८४)

राग पुरिया कल्याण

साजन मुध ज्यूँ जाने त्यूँ लीजे हो ॥ टेक ॥
तुम दिन मेरे और न कोई कृपा रावरी कीजे हो ॥
दिवस न भूख रैन नहि निद्रा यूँ तन पल पल छीजे हो ॥
मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर मिल विछुरन नहि कीजे हो ॥

(८५)

राग निलंबरी

नैना लोभी रे चहुरि सके नहि आय ।
रोम रोम नख सिख सब निरखत, ललच रहे ललचाय ॥

(८७)

मैं ठाढ़ी गृह आपने रे, मोहन निकसे आय ।
 सारंग ओट तजे कुल अंजुम, वदन दिये मुसकाय ॥
 लोक कुटुंबी बरज बरजहों, बतियां कहत बनाय ।
 चंचल चपल अटक नहि मानत, पर हथ गयं निकाय ॥
 भलो कहो कोइ बुरी कहो मैं, सब लई सीम चढ़ाय ।
 मीरा कहे प्रभु गिरधर के दिन, पल भर रह्यो न जाय ॥

(८६)

नैगा मोरे बाण पड़ी, माईं मोहिं दरस दिखाई ॥ टेक ॥
 चित्त चढ़ी मेरे माधुरि मूरत, उर विच आन अटी ।
 कैसे प्राण पिया बिनु राग, जीवन भूर जड़ी ॥
 कव की ठाढ़ी पंथ निहारूँ, अपने भवन पड़ी ।
 मीरा प्रभु के हाथ बिकानी, लोक कहे बिगड़ी ॥ \

(८७)

राग डेग

दरस दिन दूखन लागे नैन ॥ टेक ॥
 जयसे तुम विद्वरे मेरे प्रभुजी, कबहुँ न पायों चैन ।
 सगद सुनत मेरी छतियां कंभे मीठं लगे तुम वैन ॥
 एक टकटकी पंथ निहारूँ, भई छमासी रैन ॥
 बिरह बिधा कासू कइ सजनी, वह गइ करवत अनैन ॥
 मीरा के प्रभु कव रे मिलोगे दुख भेटन सुख देन ॥

(८८)

(८८)

राम रामोद

आली रे मेरे नेनन वान पडी ॥ टेक ॥

चित्त चढी मेरे माधुरी मूरत, उर विच आन अडी ॥

कन की ठाढी पंथ निहारु अपने भवन एडी ॥

रैसे प्रान पिया विन रागू जीवन मूल जडी ॥

मीरा गिरधर हाथ पिकानी, लोग कहै विगडी ॥

(८९)

पिया अत्र घर अब आज्यो मोरे, तुम मोरे हूँ तोरे ॥ टेक ॥

मैं जन तेरा पंथ निहारु, मारग चितवत तोरे ॥

अवध बडीती अजहु न आये दुतियन सूँ नेह जोरे ॥

मीरा फहे प्रभु कन रे गिलोगे, दरसन विन दिन दोरे ॥

(९०)

राम जगल

कभी म्हारी गली आन रे, जिया की तपत बुझाव रे

म्हारे मोहना प्यारे ॥ टेक ॥

तेरे साँवले वदन पर कई कोट काम चारे ॥

तेरा गूँधी के दरस पे, नेन तरसते म्हारे ॥

घायल फिर तडपती पीड जाने नहि कोई ॥

जिस लागी पीड प्रेम की, जिन लाई जाने सोई ॥

जैसे जल के सोखे, मीन क्या जिवे निचारे ॥

कृपा कीजे दरस दीजे मीरा नन्द के दुलारे ॥

(८६)

(९१)

वारी वारी हो राम हूँ यारी तुम आज्यो गली हमारी ॥ टेक ॥
तुम देख्याँ निन कल न पडत है, जोऊ चाट तुमारी ॥
झूण सखी सू तुम रग राते हम सँ अधिक पियारी ॥
किरपा कर मोहिं दरसण दीज्यो सत्र तक्रसीर तिसारी ॥
तुम सेरणागत परम क्याला भवतल तार मुरारी ॥
मीरा दासी तुम चरणन की चार चार बलिहारी ॥

(९२)

मैं तो लागि रहो नदलाल से ॥ टेक ॥
हमरे चाटहिं दूज न यार ।
लाल लाल पगिया फित भिन चार ॥
साँकर सटुलना दुइ जन धीच ।
मन कइले बरपा तन कइले कीच ॥
कहाँ गइलें बद्धन कहां गइली गाय ।
कह गइल धेनु चरावन राय ॥
कह गइली गोपी कह गइलें वाल ।
कह गइले मुरली जनावनहार ॥
मीरा के प्रभु गिरधर लाल ।
तुम्हरे दरस निन भइल नेहाळ ॥

(६०)

(९१)

राग टोटा

म्हारे घर आज्यो प्रीतम प्यारा तुम विन सब गुज

सारा ॥ टेक ॥

तन मन उन सत्र भट रहूँ, और भजन कलूँ मैं धारा ।

तुम गुणवंत बड़े गुण सागर मैं हूँ जी औगणहारा ॥

मैं निगुणी गुण एको नाहीं तुम मे जी गुण सारा ॥

मीरा कहै प्रभु कथहि मिलौने, विन दरसन दुखियारा ॥

(९२)

धुन लावना

तुम्हारे कारण सत्र मुख छोड़यो, अब मोहि क्यूँ तरसावो ॥

बिरह प्रिया लागी उर अन्दर, सो तुम आय बुझावो ॥

अब छोड़याँ नहिँ वनै प्रभु जी हस कर तुरत बुलावो ॥

मीरा दासी जनम जनम की, अंग सँ अंग लगावो ॥

(९५)

तुम आज्यो जी रामा, आयत आस्याँ सामा ॥ टेक ॥

तुम मिलियाँ मैं बहु मुख पाऊँ सरें मनोरथ कामा ॥

तुम प्रिय हम प्रिय अन्तर नाहीं जैसे सूरज धामा ॥

मीरा के मन और न मानै, चाहे सुन्दर स्यामा ॥

(९६)

होता जाजो राज हमारे महलों होता जाजो राज ॥ टेक ॥

में औगुनी मेरा साहिव अगुना, संत सँवारै काज ॥
मीरा के प्रभु मँदिर पधारो, करके बेसरिया साज ॥

(९७)

राग आसावरी

प्यारे दरसन दीज्यो आय, तुम बिन रह्यो न जाय ॥ टेक ॥
जल बिन कँवल चंद बिन रजनी, ऐसे तुम देख्या बिन
सजनी ।

याकुल व्याकुल किछु रैण दिन, विरह कलेंजो खाय ॥
दियस न भूख नोद नहि रैणा मुख सूँ कथत न आवै वैणा ।
कहा कहूँ कुछ कहत न आवै, मिलकर तपत बुझाय ॥
क्यूँ तरसायो अंतरजामी, आय मिलो किरपा कर स्वामी ।
मीरा दासी जनम जनम की परी तुम्हारे पाय ॥

(९८)

पिया इतनी बिनती सुन मोरी, कोई कहियो रे जाय ॥ टेक ॥
औरन सूँ रस बतियां करत हो, हमसे रहे चित चोरी ॥
तुम बिन मेरे और न कोई, मैं सरणागत तोरी ॥
आवण कह गये अजहुँ न आये, दियस रहे अब थोरी ॥
मीरा कहे प्रभु कब रे मिलोगे, अरज करूँ कर जोरी ॥

(९९)

हमरे रौरे लागलि कैसे छूटै ॥ टेक ॥
जैसे हीरा हनत निहाई, तैसे हम रौरे बनि आई ॥
जैसे सोना मिलत सोदागा, तैसे हम रौरे दिल लगा ॥

जैसे कमल नाल विच पानी, तैसे हम रौंरे मन मानी ॥
 जैसे चन्द्रहि मिलत चकोरा, तैसे हम रौंरे दिल जोरा ॥
 जैसे मीरा पति गिरधारी, तैसे मिलि रहु कुंज विहारी ॥

(१००)

प्रेम नी प्रेम नी प्रेम नी रे, मन लागी कटारी
 प्रेम नी रे ॥ टेक ॥

जल जमुना मां भरवा गया तां, हती गागर माथे
 हेम नी रे ॥

कांचं ते तांत ने हरिजीये बांधी, जेम रेखे तेमनी रे ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, सांवली सुरत मुभ णमनी रे ॥

(१०१)

बैद को सारो नाहीं रे माई, बैद को नहि सारो ॥ टेक ॥
 कहत ललिता बैद बुलाऊँ आवैं नंद को प्यारो ।
 यो आया दुग्न नाहि रहैगो, मोहि पतिचारो ॥
 बैद आय के हाथ जो पकड़थी, रोग है भारो ।
 परम पुण्य की लहर व्यापी डस गयो कारो ॥
 मोरचंदो हाथ लै, हरि देत है डारो ।
 दासी मीरा लाल गिरधर, विष कियो न्यारो ॥

(१०२)

गग ज्य

चली चाली देस प्रीतम पावां, चली चाली देस ॥ टेक ॥
 कहो कमुम्भी सारी रंगावां, कहो तो भगवा भेस ॥

कहो तो मोतीयन मांग भरावाँ, कहो छिटकावाँ येस ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, सुनियो विरद के नरस ॥

(१०३)

मेरे प्रीतम प्यारे राम ने लिख भेजू री पाती ॥ टेक ॥
स्याम सनेसो कथहुँ न दीन्हो, जान वृक्ष शुभ याती ॥
ऊँची चढ़ चढ़ पंथ निहारु रोय रोय अगियाँ राती ॥
तुम देख्याँ विन कल न परत है, हियो फटक मोरी छाती ॥
मीरा कहे प्रभु कब रे मिलोगे, पूर्व जनमके साथी ॥

(१०४)

स्यामको संदेसो आयो, पतियाँ लिखाय माय ॥ टेक ॥
पतियाँ अनूप आई, छतियाँ लगाय लीनी ।
अचल की दे दे ओट, उधो पै बँचाई है ॥
बाल की जटा बनाऊँ अंग तो भभूत लाऊँ ।
फाड़ूँ चीर पतरु कंथा, जोगण बण जाऊगी ॥
इन्द्र के नगारे वाजे वादलकी फौज आई ।
तोषणाना पेसणाना उतरा आव वाग मे ॥
मथुरा उजाड़ कीन्ही, गोरुल वसाय लीन्ही ।
कुवजा सँ बाँव्यो हेत, मीरा गाय मुनाई है ॥

(१०५)

कृष्ण बाँच पाती, विन प्रभु कृष्ण बाँच पाती ॥ टेक ॥
कागद ले उधो जी आवे, कहाँ रहे साथी ।
आवत जावत पाँव पिमा रे (बाला) अगियाँ भइँरानी ॥

कागद ले राधा बाँचण जेठी, भर आई छाती ।
 नैन नीरज मे अम्र वहै रे (वाला), गंगा वहि जाती ॥
 पाना ज्यू पीली पडी रे (वाला), अन्न नहि खाती ।
 हरि बिन जिउडो यू जले रे (वाला), ज्यू दीपक सग वाती ॥
 साँचा छुल्ल चकोर चन्दा, भोरे वहि जाती ।
 ब्रज नारी की वीनती रे (वाला), राम मिले मिल जाती ॥
 मन भरोसौ राम को रे (वाला), डूवत ताख्यो हाथी ।
 दास भीरा लाल गिरधर, साँकडारौ साथी ॥

(१०९)

राम सुप्र सोरठ

पतियां मे फसे लिख, लिखिही न जाई ॥ टेक ॥
 कलम भरत मेरे कर कपत, हिरदो रहो धराई ॥
 बात कहु मोहि बात न आवै, नैण रहे भराई ॥
 किस त्रिधि चरण कमल मे गहिहो सबहि अंग धराई ॥
 भीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, सब ही दुख बिसराई ॥

(१००)

राम सारंग

या ब्रज मे कछु देख्यो री दोना ॥ टेक ॥
 ले मनुकी सिर चली गुजरिया, आगे मिले बाग
 नंदजी के छोना ।
 दयि को नाम तिमिरियो प्यारी, ले लेहु रे कोई स्याम
 सलोना ॥

(६५)

विन्द्रावन की कुञ्ज गलिन मे, आग्न लगाइ गयो
मनमोहना ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, सुन्दर स्याम सुवर
रसलोना ॥

(१०८)

गग मह

कोड स्याम मनोहर ल्योरी सिर धरं मटनिया टोले ॥ टेक ॥
दधि को नात्र जिसर गई ग्यालन, हरि त्यो हरि ल्यो बोले ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चेरी नई निन मोले ।
कृष्ण रूप छकी है ग्यालनि, औरहि औरे बोले ।

(१०९)

गग औनपुरी

सत्ती री लाज धरन भई ॥ टेक ॥
श्री लाल गोपाल के सग काहे नाही गई ॥
कठिन ब्रूर अत्रूर आयो माजि रथ कहें नई ॥
रथ चढाय गोपाल लै गो हाथ भीजत रही ॥
कठिन छाती स्याम विछुरत निरह ते तन तई ॥
दाम मीरा लाल गिरधर निग्रर क्यो ना गई ॥

(११०)

गोविंद सँ प्रीत करत, तनहिं क्यूँ न हन्ग्री ।
अब तो घात फैल परी कैसे प्रीत प्रद की ॥

बीज को विचार नाहि छाँय परी तट की ।
 अब चूँ तो ठौर नाहि जसे कला नट की ॥
 जल की घुरी गाँठ परी, रसना गुन रट की ।
 अब तो छुड़ाव हारी, बहुत बार भटकी ॥
 घर घर में घोल मठोल, बानी घट घट की ।
 सन ही कर सीस धारि, लोक लज पटनी ॥
 मद की हस्ती समान, फिरत प्रेम लटकी ।
 दास भीरा भक्ति बुन्द, हिरदय निच गटकी ॥

(१११)

रग धमार

स्याम मोसूँ पेंडो डोलें हो ॥ टेक ॥
 औरन सूँ सेले धमार, म्हाँ सूँ मुखहुँ न बोले हो ॥
 म्हाँरी गलियाँ ना फिरे, या के आँगण डोलें हो ॥
 म्हाँरी अँगुली ना छुने, या को बहियाँ मोरे हो ॥
 म्हाँरे अँचरा ना छुने, या को धूँघट खोले हो ॥
 भीरा को प्रभु साँनरो, रग रसिया डोरे हो ॥



गण्ड ३

होली और सावन

(११२)

राग होरी सिद्धा /

फागुन के दिन चार रे, होली खेल मना रे ॥ टेक ॥
दिन करताल पखावज बाजे, अनदद की झनकार रे ॥
बिन सुर राग छत्तीसूँ गावे रोम रोम रँग सार रे ॥
सील सँतोप की केसर घोली, प्रेम ग्रीत पिचकार रे ॥
चड़त गुलाल लाल भये बादल, बरसत रँग अपार रे ॥
घटके पद सब खोल दिये हैं, लोक लाज सब हार रे ॥
होली खेल प्यारी पिय घर आये, सोइ प्यारी पिय
प्यार रे ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरन कंवल बलिहार रे ॥

(११३)

रँग भरी रँग भरी रँग मूँ भरी री,
होली आई प्यारी रँग सूँ भरी-री ॥ टेक ॥

उड़त गुलाब लाल भये बादल,
 पिचकारिन की लागी मरी री ॥
 चोपा चन्दन और अरगजा,
 फेसर गागर भरी धरी री ॥
 भीरा कहे प्रभु गिरधर नागर,
 बेरी होय पायन परी री ॥

(१२८)

राग होली

होली पिया धिन लागै सारी, सुनो री सखी मेरी प्यारी ॥टेका॥
 सूनो गांव देस सब सूनो, सूनी सेज अदारी ।
 सूनी बिरहन पिय धिन डोटै, तज दइ पीय पियारी ।
 भई हूँ या दुसकारी ।
 देस विदेस सँदेस न पहुँचै, होय अँदेसा भारी ।
 गिणती गिणती घस गई रेखा, आँगरियाकी सारी ।
 अजहुँ नहिँ आये मुरारी ।
 बाजत भाँक मृदंग मुरलिया, बाज रही इकतारी ।
 आई वसंत कंथ घर नाही, तन मे जर भया भारी ।
 स्याम मन कहा विचारी ।
 अब तो मेहर करो मुझ ऊपर, चित दे सुणो हमारी ।
 भीरा के प्रभु मिलज्यो माधो जनम जनमकी क्वारी ।
 लगी दरसन की तारी ।

(६६)

(११५)

राग होली

होली पिया बिन मोहिं न भावे, घर आंगण न सुहावे ॥ टेक ॥

दीपक जोय कहा करूँ होली, पिय परदेस रहावे ।

सूनी सेज जहर ज्यूँ लागे, मुसक मुसक जिय जावे ।

नींद नैन नहि आवे ॥

कब की ठाढ़ी मैं भग जोऊँ, निस दिन बिरह सतावे ।

कहा कहूँ कछु कहत न आवे, हिवड़ो अति अकुलावे ।

पिया कब दरस दिखावे ॥

ऐसा है कोइ परम सनेही, तुरत सँदेसो लावे ।

धा बिरियां कब होसी मोकूँ, हँसकर निकट बुलावे ।

मीरा मिल होली गावे ॥

(११६)

राग होली

किण सँग खेळूँ होली, पिया तज गये हैं अकेली ॥ टेक ॥

माणिक मोती सब हम छोड़े, गल में पहनी सेली ।

भोजन भवन भलो नहि लागै, पिया कारण मई गेली ।

मुझे दूरी क्यूँ म्हेली ॥

अब तुम प्रीत और से जोड़ी, हमसे करी क्यूँ पहिली ।

बहु दिन धीरे अजहुँ नहि आवे, लग रही तालाबेली ।

किण बिलमाये हेली ॥

स्याम पिना जिघडो मुरमावे, जैसे जल निन चेली ।
 मीरा वूँ प्रभु दरसन दीज्यो, जनम जनम की चेली ।
 दरमन निन खडी दुहेली ॥

(११७)

इक अरज सुनो पिय मोरी में किण सग खेलू होरी ॥ टेक ॥
 तुम तो जाय निदेसां छाये, हम से रहे चित चोरी ।
 तन आभूषण छोडे सज्जी, तज दिये पाट पटो री ।
 मिलनकी लग रही होरी ॥

आप मिल्यां तिन कल न पडत है, त्यागे तलक तमोली ।
 मीरा के प्रभु मिलज्यो माधो, सुणज्यो अरजी मोरी ।
 रम निन निरहिन दोरी ॥

(११८)

राग सारन

मतारो यादल आयो रे, हरि के मदेमो कुछ नहिं
 लायो रे ॥ टेक ॥

दादुर मोर पपीहा चोले, कौयल मछ सुनायो रे ।
 कारी अंधियारी त्रिजुली चमके, निरहन अति
 दरपायो रे ॥

गाजे वाजे पवन मधुरिया, मेहा अति झड लायो रे ।
 फूँके काली नाग निरह की जारी, मीरा मन हरि
 भायो रे ॥

(१०१)

(११९)

राग मलार

बादल देख भरी हो, स्याम मैं बादल देख भरी ॥ टेक ॥

काली पीली घटा उमंगी, वरसयो एक धरी ॥

जित जाऊँ तित पानिहि पानी, हुई सब भोम हरी ॥

जा का पिव परदेस बसत है, भीजै चार खरी ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, कीज्यो प्रीत खरी ॥

(१२०)

सावण दे रह्यो जोरा रे, घर आआ जो स्याम भोरा रे ॥ टेक ॥

उमड़ घुमड़ चहुँ दिस से आया, गरजत है घन घोरा रे ॥

दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल कर रही सोरा रे ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, ज्यो वास्तुँ सोही थोरा रे ॥

(१२१)

भीजे म्हाँरो दाँवन चीर, सावगियो लूम रह्यो रे ॥ टेक ॥

आप तो जाय बिदेसाँ छाये, जिवड़ी धरत न धीर ॥

लिय लिय पतियाँ सँदेसा भेजूँ, कब घर आवे म्हाँरो पीव ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, दरसन दोने बलवीर ॥

(१२२)

राग बल्लिगढ़ा

सुनी मैं हरि आवन की आवाज ॥ टेक ॥

महल चढ़ि चढ़ि जोऊँ मोरी सजनी, कब आवे म्हाराज ॥

दादुर मोर पपीहा बोले, कोइल मधुरे साज ॥

उमग्यो इन्द्र चहुँ दिम वरमै, दामिन छोड़ी लाज ॥
 धरती रूप नवा नवा धरिया, इन्द्र मिलन के काज ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, वेग मिलो म्हाराज ॥

(१२३)

घरसे बदरिया सावन की, सावन की मन भावनकी ॥ टेक ॥
 सावन में उमग्यो मेरो मनवा, मनक सुनि हरि आवनकी ॥
 उमड धुमड चहुँ दिससे आयो, दामिन दमके भर लावनकी ॥
 नन्ही नन्ही बूँदन मेहा वरसे सीतल पवन सोहावनकी ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, आनन्द मंगल गायनकी ॥

(१२४)

राग मारग

नन्द नँदन विलमाई, बदरा ने घेरी माई ॥ टेक ॥
 इत घन लरजे उत घन गरजे, चमकत विज्जु सवाई ॥
 उमड धुमड चहुँ दिस से आया, पवन चले पुरवाई ॥
 ढादुर मोर पपीहा बोले, फोयल सब्द सुनाई ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर चरन कमल चित लाई ॥

(१२५)

मेहा वरसवो करेरे, आज तो रमियो मेरे घरे रे ॥ टेक ॥
 नान्ही नान्ही बूँद मेष घन वरसे, सूखे सरवर भरे रे ॥
 बहुत दिनाँ पै प्रीतम पायो, बिछुरन को मोहिं डर रे ॥
 मीरा कहे अति नेह जुड़ायो, मै लियो पुरवलो वर रे ॥

(१०३)

(१२६)

देखी वरपा की सरसाई, मोरे पिया जी की मन में आई ॥ टेक ॥
नन्ही नन्ही बूँदन वरसन लाग्यो, दामिन दमके भर लाई ॥
स्याम घटा उमड़ी चहुँ दिस से, बोलन मोर सुहाई ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, आनंद मंगल गाई ॥

(१२७)

राग नट विलावल

रे साँवलिया म्हारि आज रँगिली गणगोर छे जी ॥ टेक ॥
काली पीली बदली में बिजली चमके, मेघ घटा घनघोर छे जी ॥
दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल कर रही सोर छे जी ॥
आप रँगिला सेज रँगिली, और रँगिलो सारो साथ छे जी ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरना में म्हारो जोर छे जी ॥



ग्रन्थ ४

संतधारा

(१२८)

गग शुद्ध सारग

चलो अगम के देस काल देखत ढरे ।
वहाँ भरा प्रेम का हौज हंस केला करे ॥ टेक ॥
ओढ़न लज्जा चीर धीरज को घाघरो ।
छिमता काँवण हाथ सुमत को मुन्दरो ॥
काँचो है निस्थारा चूड़ो चित ऊजलो ।
दिल दुलडी दरियाव साँच को दोरडो ॥
दाँतोँ अमृत मेरु दया को घोलणो ।
उद्यटन गुरु को ज्ञान ध्यान को धोवणो ॥
कान अरोटा ज्ञान जुगत को भूठणो ।
बेसर हरि को नाम काजल है धरम को ॥
जीहर सील सँतोष निरत को घूँघरो ।
बिंदली गज और हार तिलक गुरु ज्ञान को ॥
सज सोलह सिँ गार पहिरि सोने राखड़ी ।

(१०५)

सांवलिया सूँ ग्रीत औरों से आखड़ो ॥
पतिवरता की सेज प्रभु जी पधारिया ।
गावैं मीरा वाई दासी कर राखिया ॥

(१२९)

भर मारी रे वानां मेरे सतगुरु विरह लगाय के ॥ टेक ॥
पावन पंगा कानन बहिरा, सूझत नार्ही नैना ॥
खड़ी खड़ी रे पंथ निहारुँ, मरम न कोई जाना ॥
सतगुरु औपद ऐसी दीन्हो, रुम रुम भइ चैना ॥
सतगुरु जस्या वैद न कोई, पृछो वेद पुराना ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, अमर लोक में रहना ॥

(१३०)

आज म्हारे साधू जन नो संग रे, राणा म्हारा भाग भल्यां ॥ टेक ॥
साधू जन ने संग जो करिये, चढ़ेते चौगणो रंग रे ॥
साकट जन नो संग न करिये, पड़े भजन में भंग रे ॥
अठसठ तीरथ संतो ने चरणे, कोटि कासी ने सोय गंग रे ॥
निन्दा करसे नरक कुँडमांजासे, धासे आंधला अपंग रे ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, संतो नीरज म्हारे अंग रे ॥

(१३१)

मनखा जनम पदारथ पायो, ऐसी बहुर न आती ॥ टेक ॥
अब के मोसर ज्ञान विचारो, राम राम मुख गाती ।
सतगुरु मिलिया मुँज पिछाणी, ऐसा ब्रह्म मैं पाती ॥

मगुरा सूरु अमृत पीवे निगुरा प्यासा जाती ।
 मगन भया मेरा मन सुख में, गोविंद का गुण गाती ॥
 साहन पाया आदि अनादी, नातर भव में जाती ।
 मीरा कहे इक आस आप की, औरों सृ सकुचाती ॥

(१३२)

मीरा मन मानी सुरत सैल असमानी ॥ टेक ॥
 जब जन सुरत लगे वा घर की, पल पल नैनन पानी ॥
 ज्यों हिये पीर तीर सम सालत, कसक कसक कसकानी ॥
 रात दिवस मोहिं नींद न आवत, भावे अन्न न पानी ॥
 ऐसी पीर विरह तन भीतर, जागत रैन बिहानी ॥
 ऐसा वैद मिटे कोइ भेदी, देस विदेस पिछानी ॥
 तासों पीर कहूँ तन बेरी, फिर नाहँ भरमोँ खानी ॥
 खोजत फिरोँ भेद वा घर को, कोई न करत बरानी ॥
 रैदास संत मिले मोहिं सतगुरु, दीन्हा सुरत सहदानी ॥
 मैँ मिली जाय पाय पिय अपना, तब मोरी पीर धुमानी ॥
 मीरा राक ललक सिर डारो, मैँ अपना घर जानी ॥

(१३३)

मुक्त अवला ने मोटी नीरांत थई सामलो घरेनु
 म्हारे सांचु रे ॥ टेक ॥
 वाली घडाऊँ बीठल कर बेरी, हार हरि नो म्हारे हृदये रे ।
 चीन माल चतुरभुज चुडलो, सिद सोनी घरे जइये रे ॥
 भाँभरिया जग जीवन केरा, किन गलाँ री कंठी रे ।

बिछुवा घुँघरा राम नरायण अनपट अंतरजामी रे ॥
 पेटी घड़ाऊँ पुरुसोत्तम केरी, टीकम नाम नूँ ताली रे ।
 कुँची कराऊँ करुना नँद केरी, तेमाँ घैणा नूँ मारूँ रे ॥
 सासर वासो सजी ने बैठी, हवे नथी काइ काँचू रे ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरि नु चरणे जाँचू रे ॥

(१३६)

राम जैवतो

गली तो चारो बंद हुँदे, में हरि से मिलूँ कैसे जाय ॥ टेक ॥
 ऊँची नीची राह रपटोली पाँव नहीं ठहराय ।
 सोच सोच पग धरूँ जतन से, धार बार डिंग जाय ॥
 ऊँचा नीचा महल पिया का, हम से चढ़्या न जाय ।
 पिया दूर पंथ म्हीरा भीना, मुरत म्कोला राय ॥
 कोस कोस पर पहरा बैठ्या, पैँड पैँड बटमार ।
 हे विधना कैसे रच दीन्ही, दूर बस्यो म्हीरो गाम ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर सतगुरु दर्द बताय ।
 जुगन जुगन से बिछुड़ी मीरा, घर मे लीन्हा आय ॥

(१३५)

राम जोगिया

वाल्हा मैं वैरागिण हूँगी हो ।

जीं जीं भेप म्हीरी साहिब रीके, सोइ सोइ भेप

धरूँगी हो ॥ टेक ॥

सील संतोष धरूँ घट भीतर, समता परुड़ रहूँगी हो ।

(१०८)

जा को नाम निरंजण कहिये, ता को ध्यान धरूंगी हो ॥
गुरु ज्ञान रंगूं तन कपडा मन मुद्रा पेरूंगी हो ।
प्रेम प्रीत सूँ हरिगुण गाऊँ, चरणन लिपट रहूंगी हो ॥
या तन की मैं करूँ कींगरी, रसना नाम रटूंगी हो ।
मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, साधाँ संग रहूंगी हो ॥

(१३६)

मैं तो राजी भई मेरे मन में, मोहिँ पिया मिले
इक दिन में ॥ टेक ॥

पिया मिल्या मोहिँ कृपा कीन्ती, दीनार दिखाया हरि ने ॥
सतगुरु सबद लायाया अस री, ध्यान लगाया धुन में ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, मगन भई मेरे मन में ॥

(१३७)

नैनन यनज बसाऊँ री, जो मैं साहिव पाऊँ ॥ टेक ॥
इन नैनन मेरा साहिव बसता, डरती पलक न नाऊँ री ॥
त्रिकुटी महल में बना है भरोसा, तहाँ से माँकी लगाऊँ री ॥
सुन्न महल में सुरत जमाऊँ, सुरत की सेज दिखाऊँ री ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, बार बार बल जाऊँ री ॥

(१३८)

*गग मारखा

इन सरवरिया पाल मीराँ वाई सांपड़े ।
सांपड़ किया अस्नान, सुरज स्वामी जप करे ॥

[प्रदन] होय चिरंगी नार, डगरां विच क्यों सड़ी ।

काई धारो पीहर देर, घरां सासू लड़ी ॥

[उत्तर] नहीं म्हारो पीहर दूर, घरां सासू लड़ी ।

चल्यो जा रे असल गँवार, तुम मेरी क्या पड़ी ॥

गुरु म्हाँरा दीनदयाल हीरां का पारखी ।

दियो म्हाँने ज्ञान बताय, सगत कर साध रो ॥

इन सरवरिया रा हंस, सुरँग थारी पाँखड़ी ।

राम मिलन कद होय, फड़ोके म्हाँरो आँख री ॥

राम गये वनवास को, सब रँग ले गये ।

ले गये म्हाँरी फाया को सिँगार, तुलसी की माला दे गये ॥

रोई कुल फो लाज, मुकंद थारे कारने ।

बेगहि लीजो सम्हाँल, मीरा पड़ी चारने ॥

(१३५)

जोगी मत जा मत जा मत जा, पाय परूँ में चेरी तेरी हौं ॥

प्रेम भगति को पँड़ी ही न्यारो, हम कूँ गँल बता जा ॥

अगर धंदन की चिता रचाऊँ, अपने हाथ जला जा ॥

जल बल भई भस्म की डेरी, अपने अंग लगा जा ॥

मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, जोत में जोत मिला जा ॥

(१४०)

जोगिया तू कब रे मिलेगो आई ॥ टेक ॥

तेरेहि कारण जोग लियो है, घर घर अलख जगाई ॥

दिवस भूल रैन नहि निद्रा, तुम विन कुछ न सुहाई ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, मिल कर तपत चुभाई ॥

(१४१)

जागादे री जागादे जोगी किसका मीत ॥ टेक ॥
सदा उदासी मोरी सजनी निपट अटपटी रीत ॥
बोलत बचन मधुर से मीठे जोरत नाही प्रीत ॥
हूँ जाणू या पार निभेगी छोड़ चला अधबीच ॥
मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, प्रेम पियारा मीत ॥

(१४२)

जोगिया री सूरत मन में बसी ॥ टेक ॥
नित प्रति ध्यान धरत हूँ विल में, निस दिन होत कुसी ॥
कहा करु कित जाउँ मोरी सजनी, मानो सरप डसी ॥
मीरा कहै प्रभु कन रे मिलोगे, प्रीत रसीली बसी ॥

(१४३)

जोगिया री प्रीतडी है, दुखडा री मूल ॥ टेक ॥
हिल मिल बात बनावत मीठी, पीठे जावत भूल ॥
तौडत जेज धरत नहिँ सजनी जैसे चपेली के फूल ॥
मीरा कहै प्रभु तुम्हरे दरस विन, लगत हिनडा मे सूल ॥

(१४४)

जोगिया ने कहियो रे आदेस ।
आऊंगी मैं नाहिँ रहूँ रे, कर जटाधारी भेस ॥
चीर को फाड़ूँ कथा पहिँ, टेऊँगी उपदेस ।

गिणते गिणते विस गई रे, मेरी डँगलियों की रेत ॥
 मुद्रा भाला भेप लूँ रे सप्पड़ लेऊँ हाथ ।
 जोगिन होय जग डूँढ़सूँ रे, रावलिया के साथ ॥
 प्राण हमारा वहाँ वसत है, यहाँ तो खाली खोड़ ।
 मात पिता परिवार सूँ रे, रही तिनका तोड़ ॥
 पाँच पचीसो वस किये, मेरा पट्टा न पकड़ै कोय ।
 मीरा व्याकुल बिरहिनी, कोइ आन मिलाव मोय ॥

(१४५)

कोई दिन याद करोगे रमता राम अतीत ॥ टेक ॥
 आसण माँड़ अडिग होय बँठा, याही भजन की रीत ॥
 मैं तो जाणूँ जोगी संग चलेगा, छोड़ गयो अधवीच ॥
 आत न दीसे जात न दीसे, जोगी किस का मीत ॥
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, चरणन आवे चीत ॥

(१४६)

मिलता जाज्यो हो गुर ज्ञानी, थारी सूरत देखि हुमानी ॥
 मेरो नाम बूझि तुम लीज्यो, मैं हूँ बिरह दिवानी ॥
 रात दिवस कल नाहिँ परत है, जैसे मीन बिन पानी ॥
 दरस बिना मोहि कहु न सुहावे, तलफ तलफ मर जानी ॥
 मीरा के चरणन की चेरी, सुन लीजे सुगदानी ॥



[मीरा]-नहिँ हम पूजां गोरज्या जी, नहिँ पूजां अनदेव ।

परम सनेही गोविंदो, थे काँइ जानो म्हारो भेव ॥ २ ॥

[सास]-बाल सनेही गोविंदो, साथ संतों को काम ।

थे वेदी राठोड़ की, थां ने राज दियो भगवान ॥ ३ ॥

[मीरा]-राज करै ज्यानां करणे दीज्यो, मँ भगतां री दास ।

सेवा साधू जनन की, म्हारै राम मिलण की आस ॥ ४ ॥

[सास]-लाजै पीहर सासरो, माइतणो मोसाल ।

सब ही लाजै मेड़तिया जी, थांसूँ बुरा कहे संसार ॥ ५ ॥

[मीरा]-चोरी करां न मारगो, नहिं मेँ करूँ अकाज ।

पुत्र के मारग चालताँ, भ्रू मारो संसार ॥ ६ ॥

नहिं मै पीहर सासरे, नहिँ पिया जी री साथ ।

मीरा ने गोविंद मिल्या जी, गुरु मिलिया रैदास ॥ ७ ॥

[उदा]-भाभी मीरा कुल ने लगाई गाल,

ईहर गढ़ का आया जी ओलंवा ।

[मीरा]-वाई ऊदा थारे म्हारै नातो नहिँ,

वासो बस्यां का आया जी ओलंवा ॥

[ऊदा]-भाभी मीरा का साधां का सग निवार,

सारो सहर थारी निद्रा करै ।

[मीरा]-वाई ऊदा करे तो पड़्या भय मारो,

मन लागो रमता राम सूँ ॥

- [उदा]-भाभी मीरा पहरोनी मोत्यां को हार,
गहणो पहरो रतन जडाव को ।
- [मीरा]-वाई उदा छोड्यो मैँ मोत्यां को हार,
गहणो तो पहख्यो सोल संतोप को ॥
- [उदा]-भाभी मीरा औरों के आंजो आछी रुठ्ठी जान,
धारे आं छै हरिजन पावणा ।
- [मीरा]-वाई उदा चढ चौगरीं म्हाँरु,
सावां की मडली लागे मुहावणी ॥
- [उदा]-भाभी मीरा लाजे लाजे गढ चीतौड़,
राणोजी लाजे गढ रा राजवी ।
- [मीरा]-वाई उदा ताख्यो ताख्यो गढ चीतौड़,
राणाजी ताख्या गढ का राजवी ॥
- [उदा]-भाभी मीरा लाजे लाजे थारा मायन बाप,
पीहर लाजे जी थारो मेडती ।
- [मीरा]-वाई उदा ताख्या मैँ तो मायन बाप,
पीहर ताख्यो जी मेडतो ॥
- [उदा]-भाभी मीरा राणा जी कियो छै थार पर कोप,
रतन कचोले बिष घोलियो ।
- [मीरा]-वाई उदा घोल्यो तो घोलण दो,
कर चरणामृत बाही मैँ पीनस्यां ॥
- [उदा]-भाभी मीरा देखतडां ही मर जाय,
यो बिष कहिये वासक नागको ।

[मीरा]-बाई उदा नहीं म्हारे मायन बाप,

अमर डाली धरती भेलिया ॥

[उदा]-भाभी मीरा राणा जी उभा छे थारे द्वार,

पोथी मांगे छे थारा ज्ञान की ।

[मीरा]-बाई उदा पोथी म्हारी खांडा की धार,

ज्ञान निभावण राणो हूँ नहीं ॥

[उदा]-भाभी मीरा राणाजी रो यचन न लोप,

उन रुठ्याँ भाड़ी कोउ नहीं ।

[मीरा]-बाई उदा रमापति आवे म्हारी भीड़,

अरज फरूँ छूँ ता सूँ घीनती ॥

[उदाबाई]-थाने घरज घरज मैं हारी, भाभी मानो बात हमारी ॥

राणें रोस क्रियो थाँ उपर, साधों में मत जा री ।

कुल को दाग लगै छै भाभी, निंदा हो रही भारी ॥

साधों रै संग बन बन भटको, लाज गुमाई सारी ।

बड़ा घरा धे जनम लियो छै, नाचो दे दे तारी ॥

घर पायो हिदवाणें सूरज थेँ फाईँ मन धारी ।

मीरा गिरधर साध संग तज, चलो हमारे लारी ॥

[मीराबाई]-मीरा बात नहीं जग छानी, उदाबाई समझो

मुघर सयानी ॥

साधू मात पिता कुल मेरे, सजन सनेही ज्ञानी ।

संत चरन की सरन रैन दिन, सत्त कहत हूँ बानी ॥

राणा ने समझावो जावो, में तो बात न मानी ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, संतां हाथ धिकानी ॥

[ठढ़ावाड]-भाभी घोलो घचन थिचारी ।

साधों की संगत दुग्य भारी, मानो बात हमारी ॥

झापा तिटफ गल हार उतारो, पहिरो हार हजारी ।

रतन जडित पहिरो आभूषण, भोगो भोग अपारी ।

मीरा जी धे चलो महल में, धाने भोगन म्हारी ॥

[मीरानाई]-भाव भगत भूषण सजे, सील संतोष सिंगार ।

ओढी चूनर प्रेम की, गिरधर जी भरतार ।

ऊढ़ायाई मन समझ, जावो अपने धाम ।

राज पाट भोगौ तुम्हीं, हमें न तासू काम ॥

(१५१)

तू मत घरजे माइडी, सागा दरसन जाती ।

राम नाम हिरदे बसे, माहिले मन माती ॥ टंक ॥

माइ कहै सुन धीहडी, कहे गुण फूली

लोक सोब सुन नोदडी, थू क्यूँ रेणज भूलो ॥

गेली दुनियां वावली, ज्यां कूँ राम न भाये ।

ज्यां रे हिरदे हरि बसे, त्यां कूँ नोद न आये ॥

चौवास्या की वावडी, ज्यां कूँ नीर न पीजे ।

हरि नाले अमृत मरे ज्यां की आस करीजे ॥

रूप सुरंगा राम जी, मुख निरखत जीजे ।

मीरा व्याकृल विरहणी, आपणो कर लीजे ॥

(११७)

(१५२)

यो तो रंग घत्ता लग्यो ए माय ॥ टेक ॥

पिया पियाला अमर रस का, चढ़ गई धूमनुभाय,
यो तो अमल म्हांरो करहु न उत्तरे, कोट करो न पाय ।
साँप पिटारो राणाजी भेज्यो, दो मेइतणी गल डार ।
हंस हंस भीरा फट लगायो ये तो न्हारे नौमर डार ॥
निप को प्यालो राणाजी मेरयो गो मेइतणी ने पाय ।
कर चरणामृत पी गई रे, गुण गोविंद रा गाय ॥
पिया पियाला नाम का रे, और न रंग मोहाय ।
मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, काचो रंग उड जाय ॥

(१५३)

अत्र नहि निमल, म्हांरे हिरदे लिख्यो हरि नाम ।
म्हांरे सतगुर नियो बत्ताय, अत्र नहि निसर्ग रे ॥ टेक ॥
मीरा बेंटी महल में रे, उठन बैठत राम ।
सेवा करवा माध री, म्हांरे और न दूनी काम ॥
रागोनी बलदाइया बड देणो जनाय ।
पण लागो हरि नाम सँ, म्हांर निन दिन दूनी लाभ ॥
साँप भर्यो पानी पिव रे टीक भर्यो अत्र खाय ।
बतलाया बोली नहाँ रे, राणोजी गया रिमाय ॥
निप रा प्यालू राणोनी भेया, दीनो मेइतणी के हाथ ।
कर चरणामृत पी गई, म्हांरा सबल घणी का साथ ।
निप को प्यालो पी गई, भजन करे उस ठौर ।

थारी मारी ना मरूँ, म्हाँरी राखणहारो और ॥
 राणोजी मो पर कोप्यो रे, मारूँ ण्वन सेल ।
 माख्यो पराछित लागसी, माँ ने दीनो पीहर मेल ॥
 राणो मो पर कोप्यो रे, रती न राख्यो मोद ।
 ले जाती बैकुण्ठ में यो तो समभयो नहीं मिसोद ॥
 धापा तिलक बनाइया, तजिया सत्र सिंगार ।
 मैं तो सरने राम के, भल निन्दो संसार ॥
 माला म्हाँरे देनडी, सील वरत सिंगार ।
 अन्के किरपा कीजियो, हूँ तो फिर बांधूँ तलवार ॥
 रथाँ धैल जुताय के ऊटोँ कसियो भार ।
 कैसे तोहूँ राम सूँ, म्हाँरो भो भो रो भरतार ॥
 राणो साँड्यो मोकल्यो, जान्यो एके दौड ।
 कुल जो तारण अस्तरो, या तो मुरड चली राठोड ॥
 साँड्यो पाछो पेख्यो रे, परत न देख्यो पाँज ।
 कर सूर पण नीसरी, म्हाँरे कुण राणे कुण राव ॥
 संसारी निन्दा करे रे दुखियो सत्र परिवार ।
 कुल सारो ही लाजसी मीरा थेँ जो भया जी खार ॥
 राती माती प्रेम की विष भगत को मोड ।
 राम अमल माती रहे, घन भीरा राठोड ॥

सीसोद्या राणो प्यालो म्हाँने क्यूँ रे पठायो ॥ टेक ॥
 भली घुरी तो मैं नहीं कीन्हीं, राणा क्यूँ है रिसायो ।

धाने म्हाने देह दिवी है, ज्याँ रो हरि गुण गायो ॥
 कनक कटोरे ले विष घोल्यो, दयाराम पंढो लायो ।
 अठी उठी तो मैं देख्यो कर चरणामृत पायो ॥
 आज जाल की मैं नहीं राणा, जइ यह झड़ो ड द्यायो ।
 मेढतियाँ घर जन्म लियो है, मीरा नाम कहायो ॥
 प्रहलाद की प्रतिज्ञा राखी, रंभ फाड वेगो धायो ।
 मीरा बहे प्रभु गिरधर नागर, जन को पिडड बढ़ायो ॥

राणा जी तँ जहर दियो मैं जानी ॥ टेक ॥
 जैसे रंचन दहत अग्नि मे, निरुमत्त बाराबानी ॥
 लोक लाज कुल काण जगत की, दड बहाय जस पाणी ॥
 अपने घर का परदा फर ले मैं अवला बौरानी ॥
 तरकस तीर लख्यो मेरे हिय रे, गरक गयो सनवाणी ॥
 सत्र संतन पर तन मन बारो, चरण कमल लपटाणी ।
 मीरा को प्रभु राख लई है, दासी अपना जानी ॥

हेली म्हाँ मूँ हरि भिन रह्यो न जाय ॥ टेक ॥
 सासु लडे मेरी नगद जिजापे, राणा रखा रिसाय ॥
 पहरों भी राख्यो चौकी निठाख्यो, ताला दियो जडाय ॥
 पूर्व जन्म की प्रीत पुराणी, सो क्यूँ छोड़ी जाय ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर और न आये म्हाँरी दाय ॥

(१००)

(१५७)

राम तने रंग रावी, गणा मैं तो साँवलिया रँग राची रे ॥
ताल पय्याज मिरदग वाजा, साधों आगे नाची रे ॥
कोई कहे मीरा भई वावरी, कोई कहे मदमाती रे ॥
पिप का प्याला राणा भर भैज्या अमृत कर आरोगी रे ।
मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, जनम जनम की दासी रे ॥

(१५८)

मेरो मन हरि सँ जोख्यो, हरि सँ जोर सकल सँ तोख्यो ॥
मेरो प्रीत निरतर हरि सँ, ज्यूँ खेलत बाजीगर गोख्यो ।
जन मैं चली माध के दरसन तन राणो मारण कूँ देख्यो ॥
नहर दैन की घात निचारी, निरमल जल में ले पिप घोख्यो ।
जन चरणोदक सुण्यो मरवणा, राम भरोसे मुख में ढोख्यो ॥
नाचन लगी जन घू घट कँसो, लोक लाज तिण का ज्यूँ तोख्यो ।
नेफी वट्टी हूँ सिर पर धारी, मन हस्ती अंकुस दे मोरयो ॥
प्रगट निसान वजाय चली मे राणा राव सकल जग जोरयो ।
मीरा सगल धर्णी के सरणे कहा भयो भूपति मुख मोरयो ॥

जिन मारग म्हाँरा साव पवारे, उन मारग में जास्यां ॥
 चोरि न करस्यां जिव न सतास्यां, काई करसी म्हाँरो कोय ।
 गज से उतर के ग्यर नहिं चढ़स्यां, ये तो बात न होय ॥
 सती न होस्यां गिरधर गास्यां, म्हाँरा मन मोहो वणनामी ।
 जेठ बहू को नातो न राणजी, हूँ सेवक धेँ स्वामी ॥
 गिरधर फंध गिरधर धनि म्हाँरि मात पिता चोड भाई ।
 थेँ धीरे में म्हाँरि राणा जी, यूँ पड़े मीरा बाई ॥

(१६०)

मेरो मन लागो हरि जी सँ, अब न रहूँगी अटकी ॥ टेक ॥
 गुरु मिलिया रंदास जी, दीन्ही ज्ञान की गुटकी ।
 चोट लगी निज नाम हरी को, म्हाँरि टिबड़े एटकी ॥
 माणिक मोती परत न पहिरूँ, मैं कव की नटकी ।
 गेणो तो म्हाँरि माला दोबही, और चंद्रन की छुटकी ॥
 राज कुल की लाज गमाई, साधाँ के संग मैं भटकी ।
 नित उठ हरिजी के मंदिर जास्यां, बाच्यां देंदे चुटकी ॥
 भाग गुल्यो म्हाँरो माध संगत सँ साँवरिया की बटकी ।
 जेठ बहू की काण न मानूँ, घूँघट पड़ गड पटकी ॥
 परम गुराँ के सग्न में रहस्यां, परणाम करौं छुटकी ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, जनम मरन सँ छुटकी ॥

(१६१)

अब मीरा मान लीज्यो म्हाँरी, हाँजी थाने सहियाँ बरजे सारी ।
 राजा बरजै राणी बरजै बरजै सब परिवारी ।

कुँवर पाटवी सो भी वरजै, और सेहल्या सारी ॥
 सीस फूल सिर उपर सोने निंदलो सोभा भारी ।
 गले गुजारी कर मे कंकड, नेवर पहिरे भारी ॥
 साधुन के ढिग बैठ के, लाज गमाई सारी ।
 नित प्रति उठि नीच घर जाओ, बुल कृ लगाओ गारी ॥
 बडा घरा का छोरु कहायो नाचो दे दे तारी ।
 घर पायो हिंदुवाणी सूरज, अब दिल मे कहा धारी ॥
 ताख्यो पीहर सासरो ताख्यो, माय मोसाली तारी ।
 मीरा ने सतगुरु जी मिलिया, चरण कमल बलिदारी ॥

// (१६२)

तेरा कोई नहिं रोकन हार, मगन होय मीरा चली ॥ टेक ॥
 लाज सरम बुल की मरजादा, सिर से दूर करी ।
 मान अपमान दोऊ घर पटके, निकली हुँ ज्ञान गली ॥
 ऊँचो अटरिया लाल किनडिया, निरगुन सेज बिछी ।
 पचरगी भालर सुभ सोहै, फूलन फूल कली ॥
 बाजूनंद कडूला सोहै, मांग सेंदूर भरी ।
 सुमिरन थाल हाथ मे लीन्हा, सोभा अधिक भली ॥
 सेज सुप्तमणा मीरा सोने, सुभ है आज घरी ।
 तुम जाओ राणा घर अपने, मेरी तेरी नाहिं सरी ॥

(१६३)

राग वामोद

वरज मैं काहू की नाहिं रहूँ ॥ टेक ॥

(१२३)

मुनो री सखी तुम चेतन होड के, मन की बात कहूँ ॥
 साध संगति करि हरि मुख लेऊँ जग सूँ में दूँ रहूँ ॥
 तन धन मेरो सन्नी जावो, भल मेरो सीस छूँ ॥
 मन मेरो लागो मुमिरन सेती, सत्र को मैं धोल सहूँ ॥
 मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, सतगुरु सरन रहूँ ॥

(१२४)

राणा ली हूँ अब न रहूँगी तोरी हटकी ।
 साध संग मोहि प्यारा लागै, लाज गई घूँघट की ॥
 पीहर मेढता छोडा अपना, मुरत निरत दोड चटकी ।
 सतगुरु मुकर दिखाया घट का, नाचुगी देदे चुटकी ॥
 हार सिंगार सभी ल्यो अपना, चूड़ी कर की पटकी ।
 मेरा मुहाग अब मोकूँ दरसा, और न जाने घट की ॥
 महल खिला राणा मोहि न चाहिये, सारी रसम पट की ।
 हुई विधानी मीरा डोटी, केस लटा सत्र छिटकी ॥

(१२५)

अब नहिं मानूँ राणा थाँरी, मैं घर पायो गिरधारी ॥ टेक ॥
 मनि कपूर की एक गति है, कोऊ कहो हजारी ।
 कंकर कंचन एक गति है, गुंज मिरच इक्सारी ॥
 अनड धनी को सरणो लीनो, हाथ मुमिरनी धारी ।
 जोग लियो जब क्या दिलगीरी, गुरु पाया निज भारी ॥
 साधू संगत महँ दिल राजी भई कटुं व सूँ न्यारी ।
 दोड बार समझाओ मोकूँ, चालूँगी बुद्ध हमारी ॥

रतन जडित की टोपी सिर पै, हार कठ की भारी ।
 चरण घृघरु घमस पडत है म्हैँ कराँ स्याम सू थारी ॥
 लाज सरम सच ही मैं ढारी, यौ तन चरण अधारी ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, भक्त भागे सभारी ॥

(१६६)

राणाजी मैं गिरधर रे घर जाऊ ।

गिरधर म्हैँरो साचो प्रीतम, देखत रूप तभाऊ ॥
 रैन पडे तव ही उठ जाऊँ, भोर भये उठ आऊँ ।
 रैन दिना वा के सग खेलूँ, ज्योँ रीझे ज्योँ रिभाऊँ ॥
 जो वस्त्र पहिराव सोई पहिर, जो दे सोई लाऊ ।
 मेरे उनरे प्रीत पुरानी, उन तिन पल न रहाऊ ॥
 जह वठाव नित ही बैठ, बेचे तौ तिन जाऊँ ।
 जन मीरा गिरधर के उपर घाम्मार बल जाऊ ॥

(१६७)

राणा जी म सौनरे रंग राची ॥ टेक ॥

साज सिंगार बाँध पग घु घरु लोक लाज तन नाची ॥
 गई कुमिति लड साव की सगत, भगत रूप भई साँची ॥
 गाय गाय हरि के गुन निस दिन काल व्याल सो दाची ॥
 उन तिन सब जग सारो लागत, और बात सब दाची ॥
 मीरा श्री गिरधरन लाल सो, भगनि रसीली थाची ॥

(१६८)

राणा जी म तो गोविन्द का गुण गास्याँ ॥ टेक ॥

चरणामृत का नेम हमारे, नित उठ दरसन जास्याँ ॥

(१०५)

हरि नन्दिर मे निरत करास्यां, घूघरिया धममास्यां ॥
राम नाम का जहाज चलास्यां, भनसागर तर जास्यां ॥
चइ ससार वाड का कांटा, ज्या संगत नहिं जास्यां ॥
मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, निरग्न हरख गुण गास्यां ॥

(१६९)

राप्पा जी मुकें यह वदनामी लगे मीठी ॥ टेक ॥
कोई निंदो कोई पिंदो मैं चल्हीं चाल अपूठी ॥
सांझली गली मे सतगुर मिलिया, क्यूं कर फिर अपूठी ॥
सतगुरु जी मू घातज करतां, दुरजन लोगां ने दीठी ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर दुरजन जलो जा अंगीठी ॥

(१७०)

मीरा भगन भई हरि के गुण गाय ॥ टेक ॥
माँप पिटारा राणा भेज्या, मीरा हाथ दियो जाय ।
न्याय बाँध जन देखण लागी, सलिंगराम गई पाय ॥
जहर का पाला राणा भेज्या, अमृत दीन्ह वनाय ।
न्याय धोय जन पीनण लागी, हो अमर अंचाय ॥
सुल सेज राणा ने भेजी, दीन्धो मीरा सुलाय ।
नांक भई मीरा सोनण लागी, मानो कूळ निधाय ॥
मीरा के प्रभु सदा सगई राखे निधन ह्वाय ।
भजन भाव मे मस्त होलती गिरधर पं बलि जाय ॥

(१०६)

(१०१)

राग पोल्ल

राणा जी म्हारी प्रीत पुरवली में क्या करूँ ॥ टेक ॥
 राम नाम तिन घड़ी न मुनावे, राम मिले म्हारा हियरा ठराय ।
 भोजनियाँ नहिं भावे म्हाने, नींदडली नहिं आय ॥
 बिष का प्याला भेजिया जी, जाजो मीरा पास ।
 कर चरणामृत पी गई, म्हारे रामजी के निश्वास ॥
 त्रिष का प्याला पी गई जी, भजन करे राठोर ।
 थारी मारी न मरूँ, म्हारो राखणहारो ओर ॥
 छापा तिलक बनाविया जी, मन मे निश्चय धार ।
 रामजी काज सँवारिया जी म्हाने भावे' गरदन मार ॥
 पेयाँ वासरु भेजिया जी, ये है चन्दनहार ।
 नाग गले मे पहिरिया म्हारो, महलाँ भयो उजार ॥
 राठाडाँ की धीयडी जी सीसोद्याँ के साध ।
 ले जाती बैकुंठ को, म्हारी नेक न मानी घात ॥
 मीरा दासी राम की जी, राम गरीब-निवाज ।
 जन मीरा की राखजो, कोइ बाँह गहे की लाज ॥

(१०२)

राग अगना

राणा जी थें क्याने राखो मसूँ बेर ॥ टेक ॥
 राणाजी म्हाने असा लगत है, ज्यूँ विरछन मे केर ॥
 मारु घर मेवाड मेरतो, त्याग दियो थारो सहर ॥

(१२७)

धारे रूखा राणा कुझ नाहि जिगड़ै, अव हरि कीन्ही मेहर ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हठ कर पी गइ जहर ॥

(१७३)

राणा जी धारो देसइलो रंग रूढ़ो ॥ टेक ॥
धारें मुलक में भक्ति नहीं छे, लोग वसें सब कूड़ो ॥
पाट पटंवर सब ही में त्यागा, सिर चांधूली जूड़ो ॥
माणिक मोती सबही में त्यागा, तज दियो कर को चूड़ो ।
मेवा मिसरी में सबही त्यागा, त्याग्या छे सफर वूरो ॥
तन को में आस कबहुं नहि कीनी, ज्यू रण माहीं सूरु ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, धर पायो में पूरो ॥

(१७४)

राग राममाव

न भावं धारो देसइलो जी, रूढ़ो रूढ़ो ॥ टेक ॥
हरि फी भगति करे नहि कोई, लोग वसें सब कूड़ो ॥
मांग और पाटी उतार धरुंगी, ना पहिरुं कर चूड़ो ॥
मीरा हठीली कहे संतन से, धर पायो छे पूरो ॥

(१७५)

म्हारि सिरपर मालिगराम, राणाजी म्हारो काई करसी ॥
मीरा सँ राणा ने कही रे, मुण मीरा मोरी बात ।
साधों की संगत छोड़ दे रे, सखियां सब मरुचात ॥
मीरा ने मुन यों कही रे, मुन राणा जी बात ।
साध तो भाई बाप हमारे, सखियां क्यूं धवरात ॥

जहर का प्याला भजिया रे, दीजो मीरा हाथ ।
 अमृत करके पी गई रे, भली कर्क दीनानाथ ॥
 मीरा प्याला पी लिया रे, बोली दोउ कर जोर ।
 न तो मारण की करी रे मेरो रागणहारो ओर ॥
 आये जोहड़ कीच है रे, आये जोहड़ होज ।
 आये मीरा एकली रे, आये राणा की फौज ॥
 काम जोय को टाल के रे, सील लिये हथियार ।
 जीती मीरा एकली रे, हारी राणा की धार ॥
 काचगिरी का चौतरा रे, बटे साथ पचास ।
 जिन मे मीरा ऐसी दमरे, लख तारो मे परवास ॥
 टाँढा जब वे लादिया रे, वेगी दीन्हा जाण ।
 कुल की तारण अस्तरी रे, चली है पुकर न्हाण ॥

पग घू घरु वाँव मीरा नाची रे ॥ टेक ॥
 मे तो मेरे नारायण की, आपहि हो गई दासी रे ।
 लोंग कहै मीरा भई बाजरी, न्यात कहै कुलनासी रे ।
 त्रिप का प्याला राणाजी भेज्या, पीवत मीरा हांसी रे ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर सहज मिले अग्निनासी रे ।

१—त्रिविध ज्वाला=तीनों प्रकारके दुःख, अर्थात् अदियात्मिक (शारीरिक और मानसिक), आधिदैविक आधी अविषैध आदि दैव-प्रकोपसे पहुँचाने वाले) तथा आधिभौतिक दुःख । गोतम धरण-गौतमकी गृहिणी अहिल्या । अगम तारण तरण=अगम्य संसार सागरसे पार कराने वाले बेड़ेके समान ।

२—अचिनाशी=परमात्मा । जेताइ=जो कुछ भी । दीसे=दिखाई पड़ता है । धरनि=धरती । उठि जामी=उठ जासी बिनश्वर है । चहर को बाजी=संसार चिड़ियोंका खेल जैसा है, जो साम्म होने ही धसेरेको चल देती है । जुगति=युक्ति, ईश्वर-प्राप्ति का उपाय । आसी=आयगा । जमकी मोरी=मृत्यु का भय, आवा-गमनका भय ।

५—कान=मर्यादा ।

६—थाने=तुमको । राती=लाल । कुलरा नाती-कुलका नाता । दस्त=हाथ । राती-रत हुआ ।

७—पाँड=तलवार । फंसी=फासी ।

८—एत=ऋणका लेखा, कर्मों का लेखा । नटे=इनकारकरना ।

१०—मनुओ=मन । बहाय दीजे=दूर कर दीजिये ।

१२—यो=इम । धांसी=नुम्हारी ।

१३—सरख सुधारण काज=सभी कार्य सुधारने के हेतु ।

अपरवल=अपार । निरधारा=निराधारोंके, असहायों के ।
पेज=ताज ।

१४—होजी=अजी । म्हाराज=महाराज, प्रभु, स्वामी ।
रावली=आपकी । हिवड़ा=हृदय । साज=भूषण ।

१५—ज्यूं जानो ज्यूं=जैसे हो वैसे, किसी भी प्रकार ।
औंगणहारी=अवगुणोंसे भरी ।

१६—नैणा=नयनों । म्हाने=हमको ।

१७—घालद=बैल । छान छवंद=छप्पर छा दिया । चुकंद=खाया । लीच=खिचड़ी । अरो.थो=ग्रहण करली । परसण=प्रसन्न ।
पावंद=पाया, खाया । रहंद=रहता है ।

१८—इसकी तुलना सूरदास के निम्न पदों करिये—
वसे मेरे नयननि नंदलाल ।

सांवरी सूरति माधुरी मूरति राजिव नयन विसाल ।

मोर मुठ्ट मकरा ति फुंडल, चरण तिलक दिये भाल ।

शंख चक्र गद पद्म विराजत, कौस्तुभ मणिव नभाल ।

बाजूव द जरहके भूषण नूपुर शब्द रसाल ।

दास गोपाल मदन मोहन पिय, भक्तन के प्रतिपाल ।

१९—जन=भक्त । भीर=संकट । नरहरि=नृसिंह ।

२०—सदान=सदना ।

२१—वेड़ा=जीवननैया । संसा=संशय । सोग=शोक ।

निवार=दूर कर । लख चौरासी धार=चौरासी लाख योनियोंमें ।

२४—चारे=बाल्यावस्था ।

२५—चोर=चैर। भीलणी=शवरी। अचारवती=आचार-विचारसे रहनेवाले। कुचीलणी=मैले-कुचने वस्त्रवाली। रसकी रसीलणी=प्रेम रस का आनंद लेनेवाली थी। हेत=सम्बन्ध। मूलणी=आनन्द करती थी। गोकुल अहीरणी=गोकुलकी गोपिका।

२६—सतवादी=सत्यवादी। हाड़=हड्डियाँ। गरे=गले। विपसे अमृत करे=दुराईको भलाईमें परिणत कर देते हैं। सूरदास का भी इसी आशय का दोहा है—भावी काहूँ सों न टरै।

२७—जीवणा=जीवनकाल। कुण=कोई। अंजार=अंजाल प्रपंच। कह=क्या। लार=साथ।

२८ मनकी मैल=मनोविकार। घट में=शरीरमें। विलार विपया=विषय-रूपी विलार। अभिमान . ठहरात=मिथ्याअभिमानमें फूले रहनेकी वजहसे उपदेशादिका कोई प्रभाव नहीं पड़ता। मनिया=मालाके दाने।

२९—लोकड़ियाँ=संसारी लोग। पावलिया=पैर। फिर आवे सारो गाम रे=यों सारे गाँव फिर आते हैं। धाय=हाँ। ल्याँ=वहाँ। मुकिने=छोड़कर। बेसी=बैठे। चारे=चारो।

३०—रावलो=आपका। विड़द=विरद। रुड़ो=उत्तम। पीड़ित पराये प्राण=पराये अर्थात् भक्तों के प्राणों की रक्षा करनेके लिये दुःखी होनेवाले। आन=अन्य।

३१—कमल-दल लोचना=कमलदलों के समान लोचनवाले श्रीकृष्ण। पियाल=पाताल।

३२—मनो=मानो। मकर=मगर। कुंडलकी ..मिलन आई=

मकराकृत कुंडलोंकी प्रभा कपोलोंपर फैली हुई है और उन (कुंडल) के ऊपर पड़े हुए अलङ्कारके प्रतिविम्ब उस (प्रभा) के अन्तर्गत ऐसे जान प ते हैं मानों मीनोंका मुँड अपने सरोवरोंको त्याग कर मगरोसे मिलनेके लिये आ पहुँचा हो । टौना=टोना । खंजन अरु मधुप मृगछौना=जिसके सामने खंजन, भ्रमर, मीन और मृगशावक सभी हार मान जाते हैं । सुग्रीव=सुन्दर गला । दामि दुति=अनारकी भाँति । छुद्र घंट किकिनी=धुंधरदार करधनी ।

३३-वसि गो=रम गया । सों=संग । कालिंदी=यमुना । दुवरवां=द्वारपर ।

३५--वौराय=पागलपन ।

३८ - करणां=करुण प्रार्थना । भेरी पहुँचानेवाले । रुम-रुम=रोम-रोम । साता=शाति । फेरा फेरी=आवागमन ।

३९-दोर=दौड़, पहुँच । कवर=कव रे । सी=समान । अकोर = अंकोर, भेंट ।

४०-जीओ=भोग लगाओ । आरोगो -स्वीकार करो ।

४३ - रिदे=हृदय । गूँज=भेदकी बात । चूवा=लाल । रमवा=खेलने । गल वाटी=गलवाही ।

४४-गुह=गुप्त । गांसी=वाण । मधुमासी=मधुमक्खी ।

४५-कलू=कुछ भी ।

४६-माई=सखी । छानी=छिपकर ।

४७-लुभाणी=रुभाई हुई हूँ । जैसे पाहण पाणी हो=जिस

प्रहार पानी पर पतर । कुमाणी=कमाये, संतित मिये । अवध=अवधि, आवागमनका काल । जूण=योनि । उधरे=उद्धार पाया ।

४८ वसियो=वस गया है । रमियो=रसिक । वा=वडा । सजूं=मिलनेकी तैयारी करूं । डाको=डंका । कड्यां=कियाँ, जिनसे डोरकी डोरी खींची जाती है । मोरचंग=मुहचंग, लोहेका बना मुंहसे बजानेका बाजा, जिससे ताल दिया जाता है ।

५०—ताली लागी=लगन लग गई । मन री=मनकी । टणार=लालसा । छीलरिये=छिड़ला तालान । डाररिये=बरसाती पानीसे भरे छोटे गड्ढे । कुण=कौन । दरियाव=समुद्र । हाल्यां मोल्यां=हाली मुहाली, नौसर-चासर । कामदारां=कारपरदाज अफसर प्रमन्थक । जाव=जवाब । कामदारां सू काम दरवार=मुझे रा याधिकारियोंसे प्रयोजन नहीं, मैं सीवे राजासे बात करूंगी । काव=शीशा । कथीर=रांगा । हीरां री घोपार=हीरेका ध्यापार । सीर=सम्बन्ध । परन्यौ=परिचय दिया । छं=है ।

५१—वारी=उसका, अपना । घुरास्यां=बजाना ।

५२—हौं=मैं । पाम=पाँव ।

५३—गहारा=मेरा, अपना । रमैया=प्रियतम । तेरो ही उमर ॥ तेरो ही मुमर ॥=तेरा ही स्मरण और चिन्तन किया करती हूँ । जहाँ-जहाँ पाँव निरत करूँगी=लते समय प्रत्येक पग को हरिकीर्तनमें किये गये पदांशेषके समान करूँगी ।

मकरावृत कुंडलोंकी प्रभा कपोलोंपर फैली हुई है और उन (कुंडल) के उपर पड़े हुए अलकोंके प्रतिबिम्ब उस (प्रभा) के अन्तर्गत ऐसे जान प ते हैं मानों मीनोंका मुँह अपने सरोवरोको त्याग कर मगरोसे मिलनेके लिये आ पहुँचा हो। टौना=टोना। रंजन अरु मधुप मृगछौना=जिसके सामने रंजन, भ्रमर, मीन और मृगशावक सभी हार मान जाते हैं। सुग्रीव=सुन्दर गला। ढाँमि वृत्ति=अनारकी भाँति। छुद्र घंट किंकिनी=धुधरुदार करधनी।

३३-वसि गो=रम गया। सों=संग। कालिंदी=यमुना। हुवरवा=द्वारपर।

३५--धौराय=पागलपन।

३८ करणां=करण प्रार्थना। भेरी पहुँचानेवाले। रुम-रुम=रोम-रोम। साता=शाति। फेरा फेरी=आवागमन।

३९-दोर=दौड़, पहुँच। कबर=कब रे। सी=समान। अकोर=अंकोर, भेट।

४०-जीओ=भोग लगाओ। आरोगो-स्वीकार करो।

४३-रिदै=हृदय। गूँज=भेदकी बात। धूवा=लाल। रमवा=रोलने। गल चाटी=गलवाही।

४४-गुह=गुप्त। गाँसी=ग्राण। मधुमासी=मधुमक्खी।

४५-कचू=कुछ भी।

४६-माई=सखी। छानी=छिपकर।

४७-लुभाणी=लुभाई हुई हैं। जैसे पाहण पाणी हो=जिस

प्रकार पानी पर पत्थर । कुमाणी=कमाये, संत किये । अवध=अवधि, आवागमनका काल । जूण=योनि । ऊधरे=उद्धार पाया ।

४८ - वसियो=वस गया है । रसियो=रसिक । वाङ्=वङ्गा । सजूं=मिलनेकी तैयारी करूं । डाको=टंका । कङ्क्यां=कङ्कियां, जिनसे ढोरकी डोरी खींची जाती है । मोरचंग=मुहचंग, लोहेका घना मुंहसे बजानेका वाजा, जिससे ताल दिया जाता है ।

५०—ताली छागी=लगन लग गई । मन री=मननी । छगार=लालसा । छीलरिये=छिलछला तालाव । डावरिये=धरसाती पानीसे भरे छोटे गड्ढे । कुण=कौन । दरियाव=समुद्र । हाल्यां मोल्यां=हाली मुहाली, नौकर-चाकर । कामदारां=कारपरदाज अफसर प्रबन्धक । जाव=जवाब । कामदारां सू काम...दरवार=मुझे रा.याधिकारियोंसे प्रयोजन नहीं, मैं सीधे राजासे बात करूंगी । काव=शीशा । कथीर=रांगा । हीरां री बोपार=हीरेका व्यापार । सीर=सम्बन्ध । परन्यौ=परिचय दिया । छै=है ।

५१—वांरो=उसका, अपना । घुरास्या=बजाना ।

५२—हों=मैं । पाम=पांव ।

५३—गहारा=मेरा, अपना । रमैया=प्रियतम । तेरो ही उमर ॥ तेरो ही मुमर ॥=तेरा ही स्मरण और चिन्तन किया करती हूँ । जहाँ-जहाँ पांव निरत करूँगी=बलते समय प्रत्येक पग को हरिकीर्तनमें किये गये पदाशेषके समान करूँगी ।

५४—ओलूंडी=याद ।

५५—दिवला=दिया । मनसा=मन । पटिया=पाटी ।

५६—उदक=जल । दादुर=मेंढक । पीनवत=मोटा । न संचरै=फायदा न करे ।

५७—मीठा वोला=मधुरभाषी । तमोला=ताबूल । कर धर रही कपोला=कपोलपर हाथ रखे चिंतित खड़ी हूँ ।

५८—पलका=पलंग ।

५९—वैस=आयु । कौल=प्रतिज्ञा । कद=कद । सनेस=स्नेह ।

६१—जीजे=जीवित रहूँ ।

६२—लंगर=नटखट ।

६३—कुसुमल=कुसुंभी रंगकी, लाल । दरयाई=रेशमी पतली साड़न । लंगो=लहंगा । उभी=खड़ी ।

६४—काठ=कठिन । मन काठ कियो=मन कठोर बना लिया । कैसे करि=किस प्रकार ।

६५—पासी=फांसी ।

६७—ऊभी=खड़ी । ने=और । याथरी=चहर । पछेड़ी=पिछवाई । दहीखी=एक मिठाईका नाम । एलची=इलायची । रसवा=रमण करने । तम ने. आंखड़ी=तुमको देखकर मेरी आंखें टंडी हुईं ।

६८—साऊ=रक्षक । कड़ी=कड़वी । डिगी=बगमगाती हुई । धड़ी=पसेरी ।

६६—पाट=परदा, घूँघट। साँझ लग परभात=संध्यासे लेकर प्रभात तक का समय आ गया। अवोलना=अनजोला। काहे की=किसी। कुसलात=कुशल। उवडि=उमड़।

७०—धेँ=तू। छो=हो (सम्बोधन)।

७१—मिलण रो=मिलने का। घणो उमावो=बड़ी उमग। घाटडियाँ=गाट मार्ग। पासडियाँ=पास। आँटडियाँ=टेढ़ापन। आसडियाँ=आशामे।

७३—नातो=नाता। पानाँ=पान। पिँड रोग=पाँडु रोग। छाने=छिपकर। लाँघन=उपवास। बाजल=बाजाने। करक=हथौ। आहि=आकर। साम्हले=मुन लेगी। गिण=क्षण।

७४—आरति=चाह। पाटी पारों सवारों हो=ज्ञान द्वारा तत्त्वबोध प्राप्त करने और शुद्ध बुद्धि द्वारा अपना मार्ग निश्चित करने।

७५—आयडे=मुहाती है। धान=अन्न। भूरतां=शोकावेगमे।

७६—नसानी=नष्ट हो गई। निहसी=यतीत हो गई। वेदन=वेदना।

७७—ढुलावं=इधर उधर ढुलाती है, बेचैन किये रहती है। दाय=पसद। अतूनी=फीकी। उलर होइ आइ=चढ़ आई। वृण=मौन। चुताव=बुझाव, शांत करे। वतलाने=माते करे।

७८—परभात=सवरा। चमक=चोक।

७९—पपड्या=पपीड़ा। चितारो चेतारो=चेत किया, याद किया। छी=यी। दाध्या=जले हुए। लूण=लवण, नमक।

हिवड़े=हृदय । सारो=चलाया । हिवड़े करवत सारो=हृदय पर आरा चला दिया । उठि बैठो =जा बैठा । बोल बोल कंठ सारो =पीपीकी रट लगाकर अपना गला फाड़ डाला ।

८० - पावेली = पावेगी । राजेली = डालेगी । चांच = चोंच । मेला = मिलन । धान = धान्य, अन्न ।

८१ - निरमोहड़ा = निर्मोही । छी = थी । अंवली = अन्य ही, दूसरी ।

८३ - जासी = चला गया । खातर = खातिर, चास्ते । फरवत = लूंगी कासी = कासीमें फरवत अर्थात् आरेसे गला कटा लूंगी ।

८४ - ड्यू जाने त्यू = जैसे वन पड़े वैसे । रावरी = आपकी ।

८५ - बहुरि = लौटकर ।

८७ - अैन = घर, हृदय । यह गइ करवत अैन = हृदयपर आरी चल गई ।

८८ - दान = स्वभाव । जीवन मूल जड़ी = वे जीवनकी औपधिके समान है, अर्थात् जीवनके आधार हैं ।

८९ - आज्यो = आ जाओ । हूँ = मैं । जन = दासी । अयध = अयधि । बदीती = बीत गई । दुतियन = दूसरों । दोरे = कठिन हो गया ।

९१ - चारी-चारी = बलिहारी जाती हूँ । आज्यो = आ जाओ । तरुसीर = अपराध ।

९२ - चार = प्रियतम । चार = बाल ।

९३ - खास = फीका, नीरस । थारा = तुम्हारा ।

६४ - विरह विधा=विरहाग्नि । छोड़्-यां नहिं वनै=त्याग देनेसे काम नहीं चलेगा ।

६५—आस्यां=होयेगी । मामा=शाम । सरै=पूर्ण होते हैं ।

६६—अगुना = निर्गुण ।

६७—याकुल व्याकुल = अत्यन्त व्याकुल । वैया = वचन ।

६८—मुण = मुन ।

१००—नी = की । हेम नी = सोनेकी । काँचे ते ताँत = कच्चे तागेसे अर्थात् प्रेमकी डोरीसे । जेम = जसे, जिस ओर । तेमनी = वैसे ही । जेम खाँचे तेमनी रे = जिस ओर खाँचता हूँ, वसी ओर लिखती हूँ । मुम = मनोहर । एमनी = ऐसी ही ।

१०१—सारो = वस । ललिता = सखी । पतियारो = विश्वास करो । मोरचंद = मोरका पंख ।

१०२ कसुम्बी = कुसुमके रंगकी, लाल ।

१०३—ने = को । सनेसो = संदेशा । शुक्र वाती = शुभ बात । जान धूँक शुक्र वाती = जान धूँककर मौन धारण कर रहा है ।

१०४—पेसखाना = पेशखेमा ।

१०५—साथी = मित्र, शीकृष्ण । नैन नीरज = कमलनैन । अंच = पानी । पाना = पान । भोर्ल = भोका । मनै = मुमको । साँकड़ारो = संकटमें ।

१०६—घराँई—घड़क रहा है । मर्राँई = मर-मर आँसू बह रहे हैं ।

१०७—रमलोना = सलोना ।

१०८—औरहि और=कुछका कुछ अंडमंड ।

१०९—अक्रूर=कंसका दूत जो कृष्णका चचा लगता था और उन्हें रथपर चढाकर वृन्दावनसे भयुरा गया था ।

११०—जलकी धुरी=जलके घूमनेसे भंवर पड जाती है । मदकी हस्ती=मस्त हाथी ।

१११—मोसू=मुझसे । ऐँडो=ऐँठता हुआ । डोले हो=चलता है ।

११२—मना=मन । राग छतीसूँ=छ राग व तीस (रागनियाँ) ।

११४—सारी=फ्रीकी । बारी=स्याह पड गई हूँ । इकतारी=इकतारा । कंध=कंत । जर=ज्वर । मेहर=कृपा ।

११५—जोय=जलाकर । विरियाँ=अवसर ।

११६—गैली=पगली । म्हेली=डार रखा है । पहिली=पहले, आरम्भमे । तालावेली=वेकली । दुहेली=दुखी ।

११७—तलक=तिलक । तमोली=ताम्यूल । दोरी=दुखी ।

११८—मधुरिया=सुहावना । मड लायो=घरस रहा है । फूँके=फुफकार मारता है ।

११९—भरी=आँखोसे आँसू भरने लगे । एक धरी=एक धार होकर । भोम=भूमि । चार=चाहर ।

१२०—ज्यो-जो ।

१२१—दाँयन चीर=चीरका दामन । सावणियो=सावनकी

मेघमाला । लूम रहो=छा रही है । दोने=देओ । बलवीर=बलदेवके भाई, श्रीकृष्ण ।

१२२—जोऊं=देखती हूँ ।

१२४—चिलमाई=लुभाकर रोक रखा । सवाई=विशेष रूपसे । पुरवाई=पुरवा ।

१२५—पुरबलो=पूर्व जन्मका ।

१२६—सरमाई=चहार ।

१२७—गणगोर=चैत्र शुक्ला तृतीयाको होनेवाला गौरी धतका लोहार । छे=है । जोर=शक्ति, दृढ़ विश्वास ।

१२८—हंस=आत्मा । क्षिमता=क्षमता अथवा क्षमा । काँरुण=कंगन । मुन्दरो=मुन्दरी, अंगूठी । दुलड़ी=दो लड़ोंकी माला । दोवड़ो=गहना । मेस=चोंच, जो दाँतोंमें सोनेका मढ़ाया जाता है । अयोडा=गहना । भूठणो=स्नान । बेसर=नाकका गहना, यह नथसे छोटा होता है और इसमें मोती और रत्न जड़े रहते हैं । जीहर=गहना । निरत=अनुरक्ति । घूँघरो=घूँघरदार गहना । गज-गजमुक्ताकी माला । रासड़ी=बड़ामणि । आसड़ी=उदासीन ।

परमात्माकी प्राप्ति के लिये जिन गुणोंकी आवश्यकता है, मीरांवाइने पौड़श शृंगारके रूपक द्वारा उन्हें व्यक्त किया है । परन्तु इस पदमें उल्लिखित पौड़श शृंगार इस प्रकारके शृंगारकी साधारण परिभाषासे मेल नहीं खाते । हिंदी शब्दसागरके अनुसार पौड़श शृंगार निम्न प्रकार होते हैं :-

अंगमे उज्ज्वल लगाना, स्नान करना, स्वच्छ वस्त्र पहनना, केश संवारना काजल लगाना, मागमे सिंदूर भरना, पैरोंमें महाउर देना, माथेपर तिलक देना, ठोड़ीपर तिल बनाना, मेहदी लगाना, सुवासित वस्तुओं इत्र आदिका प्रयोग करना, आभूषण पहनना, फूलमाला पहनना पान खाना, मिस्सी लगाना, होठोंको लाल बनाना ।

१२६—धानां=घाण । गिरह लगायके=गिरहमे भिगोकर । पावन पंगा=पाँवोंसे पंगुकर दिया । रूम रूम=रोम रोम । जस्या=जैसा ।

१३० नो=का । साकट=भक्तिहीन । धासे=हो जायगा ।

१३१ मनसा=मनुष्य । घटुर न आती=बार-बार नहीं हुआ करता । मोसर=अवसर । सुँज=सूझ गई । पिछाणी=पहचान, भेदकी बात । नातर=नहीं तो । औराँ सूँ=औरोंसे ।

१३२—मनमानी=मनमे बैठ गई । सुरत=स्मृति । असमानी=ईश्वरीय । निहानी=पीत गई । पिछानी=पहचाननेवाला । खानी=खानि, उत्पत्ति स्थान, योनि । सहदानी=निशानी ।

१३३ मोटी=पूरी । नीरांत=भरोसा । थई=हुआ । सामलो=श्यामसुन्दर । साँचु-पधारा । घडाऊँ=गढ़वाऊँ । बीठल घर=विट्ठल रूपी घर । चुडलो=चूरा । सिद सोनी=सिद्ध सुनार । भाँकरिया=भाँकन । गलां=गला । टीकम=त्रिविक्रम । कुँची=कुँजी । घैणा=गहना । हवे=अव । काँचू=चोली ।

१३४ गली=मार्ग । भीना=पतला । सुरत भूकोला खाय=

स्मृति परमात्माकी पूर्ण अनुभूतिमें असमर्थ हो जाती है। पैद-
पैद=पग-पग। जुगन जुगन=युग-युगसे। कबीरने भी इसी
प्रकार साधनाका मार्ग अत्यन्त सूक्ष्म बताया है। तुलना
कीजिये -

जन कबीरकी शिपर घर बाट सलैली सैल ।

पाव न टिके पपीलका लोगनि लादे पैल ॥

१३५-घाल्हा=बह्म, प्रियतम। जीं जीं=जिन-जिन। घट=
शरीर। कौंगरी=छोटी सारंगी जिसे बजाकर कुछ जोगी भीतर
मांगते हैं। जायसीने भी इसका प्रयोग किया है-तजा राम
राजा भा योगी, औ किंगिरी कर गहे वियोगी। कबीरने किंगिरी
के स्थानपर रवायका रूपक बांधा है सत्र रँग तैंत रवाय तन
बिरह बजावै नित्त। और न कोई मुणि सकै कैं साइं कै चित्त।

१३६-राजी=आनन्दित। दीदार दिखाया=दर्शन दिया।

१३७-वनज=वनजारा। नैनन वनज . साहिब पाऊं =

जो मुझे प्रियतम मिल जाय तो अपनी आँखोंको जो वनजारेकी
तरह ऊपर-उपर भटका करती है, एक जगह ठहरा लूँ। त्रिकुटी ..
मरतोखा=योगी लोग श्रुतिआँके मध्यमें नाभिकके उपर। ध्यान लगाते
हैं, और प्रह्वरेध्रमें ध्यान लगाते हैं, जहाँ आत्माके दर्शन होते हैं।

१३८-पात=फिनारे। सांपड़े=निपट कर, दाथ मुँह धोकर।

मुरज स्वामी=सूर्य भगवान। विरेंगी=विचित्र। काईं=क्या।

असल गँवार=निपट मूर्ख। बारने=द्वारपर।

१३९-पँडो=मार्ग। गैल=रास्ता।

विशेष-कुछ लेखकोंका कहना है कि 'जोगी' शब्दसे मीराने रैदास अथवा अपने, दीक्षागुरुका संकेत किया है। कुछ तो यहाँ तक कल्पना करते हैं कि किमदन्तियोंमें वाल्याग्रस्थामे मीराओंको जिस साधु द्वारा गिग्धरलालकी मूर्ति दिये जानेका उल्लेख है, उन्हींको मीराने 'जोगी' कहकर सम्बोधन किया है। मेरी समझमें हमें इस प्रकारकी कल्पनायें करनेकी आवश्यकता नहीं 'योगी' से हम योगीश्वर श्रीकृष्णका अर्थ ले सकते हैं।

१४१ - उदासी=उदासीन।

१४२ - कुत्सी=बुझी।

१४३ - प्रीतडी=प्रीति। दुरगडा=दुःख। जेज=देदी। चंपेली=चमेली।

१४४ - ने=से। आदेश=सदेश। कंथा=योगियोंकी मेलला। खोड=खोल, देह।

१४५ - अतीत=निरपेक्ष। चीत=चित्त, सुध।

१४६ - मिलता जाज्यो=मिलते जाइयेगा।

१४७ - म्हाने=मुझको। परण=पाणिग्रहण कर गया। गैली=गई गुजरी, मूर्ख। सुवे=अमृतसे। जान=जन, बराती।

१४८ - आण=अस, शपथ। गोरल=गागौर। ओरज=और लोग। गोरज्या=गनगौर। भेव=भेद। माइतणो मोसाल=ननिहाल। मेडतिया मेडताके निवासी, भाईबंद। थांसू=तुम्हें। माएगी=रूढमारी।

१४९ - गाल=कचंक। ओलंवा=उलहना। चासो ओलंवा=

तुम्हारे घर आकर बसी, इसीसे डलहना मिला । जान=वरात । पावणा=पाहुन । कचोले=कटोरा । उभा छे=खड़ा है । वचन न लोप=वचनोंकी उपेक्षा मत करो । भाड़ी=सहायक । रमापति=ईश्वर । भीड़=संकट ।

१५१-माइड़ी=माँ । माहिते=अन्तरमें । माती=मस्त । माहिते मन माती=मैं अपनेमें मगन हूँ । धीहड़ी=बेटी । गुण फूली=गर्वाली । रैणज=रात भर । भूलो=भूली रहती है । चौथास्यां=चौमासा ।

१५२-धत्ता=गाढ़ा, यहाँ गाढ़ प्रेमसे आशय है । घुम घुमाय=जोरका नशा । मेणतणी=मीरी । नौसर हार=नौलड़ा हार ।

१५३-बतलाइया=पूछा है । कइ देणो जवाब=जवाब कर देना, जवाब दे देना । पण=प्रण । सीप भस्थो=सितुही भर, थोड़ा सा । टाँक भस्थो=प्रायः चार माशा । बतलायां=पूछने पर । सेल=बरछी । पराछित लागसी=प्रायश्चित्त करना होगा । मेल=भेजना । सिसोद=सिसोदिया वंशी राणा । देवड़ी=भगवान की । भो भो रो=भव-भव कर । भरतार=स्वामी । सांड्यो=साँडिया । मोलल्यो=भेजे । अत्तरी=स्त्री । मुरड़ चली=लौट चली । राठोड़=राठौरके देश । परत न देस्यां पांव=कभी पैर न रखूंगी । नौसरी=निकली हूँ । ख्वार=खार, मीरी ।

१५४-थाने म्हाने.. गायो=तुमको मुझको, दोनोंको ईश्वरने शरीर दिया है, जिससे हरिका गुण गाय । अठी-उठी=इधर-उधर । जद=जब । आज कालकी मैं छायाँ=यह आत्मा जजुर अमुर

है, जवसे यह सृष्टि आरम्भ हुई, तवसे यह आत्मा भी है।
वेगो = वेगसे। विडद = विरद, यश।

१५५-चारावाणी=चारह सूर्यके समान प्रभावाली ररी।
गरक=गर्क हो गई। सनकाणी=सनक।

१५६-दाय=पसन्द।

१५७-तने=के। आरोगी=पी लिया।

१५८-जोखो=जोड़ा लगाया। गोखो=मारवारमे नजरबंद
को कहते हैं। ज्यूँ खेलत बाजीगर गोखो=जिस प्रकार बाजीगर
अपने भेदको गुप्त रखता है उसी प्रकार मैं हरिको हृदयमे गुप्त
रीतिसे प्रतिष्ठित किये हूँ। सरवणा=श्रवण, कान।

१५९-रंग हरी=हरीका प्रेम। औरन . परी=औरों (हरीके
अतिरिक्त अन्य) का रंग लगानेमे अड़चन पड़ गई। दाय=पसंद।
फाई=फोई। कंथ=स्वामी। थें थारेमे म्हरि=तुम अपने रास्ते, मैं
अपने रास्ते।

१६०-अटकी=इधर-उधर फँसी हुई। गुठकी=घूँट। हिवड़े=
हृदय। परत=कभी। नटकी=अस्वीकार कर दिया है। गेणों=
गहना। दोवड़ी=दोहरा। चन्दनकी कुटकी=कंठी। बटकी=मार्ग
लिया। काण=लाज। पटकी=याग दिया। लुटकी=लटक कर
भुक कर।

१६१-थनि=तुमको। सहियाँ=सहियाँ। कुंवर पाटवी=
युवराज। सेटल्या=सहेलियाँ। सोवे=सोहे। गुजारी=गुलूंद।
छोरु=लड़की। माय मोसाली=नानाका घर।

गाल=

१६३—वरज=रोकने पर। भल=भलेही। लहूँ=ले लो।
बोल=ताना।

१६५—गुंज=घुंघची। करां=करी।

१६७—याची=याचनाकी, मांगी।

१६८—वाड़=वाड़ा।

१६९—मीठीयअच्छी, भली। कोई निंदो कोई विंदो=चाहे
कोई निन्दा करे या प्रशंसा। अपूठी=अनूठी। बातज=बातें।
धीठी=देखा।

१७०—अंचाय=पी कर।

१७१—ठराय=शीतल होता है। राठोर=राठौड़ कुल की।
पेयां=संदूक। वासक=साँप। धीयड़ी=बेटी।

१७२—क्याने=क्यों। मसूँ=मुमसे। बेर=घैर।
असा=ऐसा। बिरछन=वृक्ष। केर=करील का पेड़। मारु=
मेरा। रुस्यां=रुसनेसे, कुपित होने से। हरि कीन्ही मेहर=हरि
ने मुझे अपनी प्रियतमा बना लिया।

१७३—देसड़लो=देशका। रुड़ो=घुरा। कूड़ो=निम्न कोटि
के। जूड़ो=जटा।

१७४—थारो=आपका। देसड़लो=देश, राज्य (राणाके
देशसे आशय है), रुड़ो-रुड़ो=घुरा-घुरा। कूड़ो=अमृज्जसु।
चूड़ो=हाथी दांतकी चूड़ियाँ।

१७५—जोहड़ = बड़, तालाब या झील । धार = पौत्र
पाचगिरी = विल्लौर । अस्तरी = स्त्री ।

१७६—नारायण = कृष्ण, प्रियतम । न्यात = नातेदार
होती = हूँमी ।

१७५—चोहड = वडा तालाव या मील । धार-५
 काचगिरी = मिल्लौर । अस्तरी = स्त्री ।

१७६—नारायण = कृष्ण, प्रियतम । न्यात = ना
 हीसी = हँसी ।